

KALKI 19-12-82 ரூ 1.20

கல்கி



இளசுவழா சிறப்பதும்

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
'சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவா தீர்க்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



5124-4-1013 TM

இலவசம்! 32 பக்கான காம்ப்ளான் உணவு புத்தகம்.

"குழந்தைகளைப் பராமுக ஊட்டச் சத்துணவு வழங்கு"
50 வான டாக்டரிஸ் திட்டத்தின் கீழ் மூலச்சிதைவு எழுதிப் பெறு.
தொடர் உபயோகம் 19118, (Comp) G-79, மலர் 600 628.

திட்டமிட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®

புல்லாங்குழல் கதை சொல்கிறது!

“புல்லாங்குழல்” என்றதும் நம் நினைவுக்கு வராமல் “யாசி”. அனாத சிஷ்யன் ஸ்ரீ ரமணி. இவ்விதமான கதைகளை எழுதித்தரும் அனாத புல்லாங்குழல், இங்கே வாசகர்களுடம் பேசுகிறது:

“நமஸ்காரம்! நான் டாக்டர் ரமணியோட புல்லாங்குழல் பேசுறேன்!

என்னை சமஸ்கிருதத்தில் ‘ஸம்ஸி’, ‘ஸூரமி’ என்று சொல்வது; தமிழில்க்கிப்பத்து எனக்குப் பேர் ‘பெய்யங்குழல்’. புராணங்களிலேயும் இலக்கியங்களிலேயும் என்னைப் பற்றிப் புலனும் நிறைவு சொல்லியிருக்கா.

பொதுவா, ஸம்ஸ்கிருதம் நான் கச்சேரி கவிப் பக்கவாத்தியமாகத்தான் இருந்தேன். கொஞ்ச வருஷமாத்தான் எனக்கு ஸம்ஸ்கிருதமும் தந்து, வேறொரு கச்சேரி அந்தத் தந்து விட்டிருக்கிறது.

புல்லாங்குழலும் பொதுவா ஸம்ஸ்கிருதமாகத் தயார் பண்ணாது. ஆனாலும் சந்தன மரம், தந்தம் இதுபோகட்ட புல்லாங்குழல் செய்யறதுண்டு. வேளி நாடுகளில் வேள்கி, திங்கம், பிளாட்டியம் போன்ற உயோகங்களில் செய்யத் புல்லாங்குழலும் உபயோகத்திலே இருக்கு. இலக்கியங்களிலே விசுவ மரம், கம்புகத்தாலான புல்லாங்குழல்கள் இருந்ததாகச் சொல்வது.

ஸம்ஸ்கிருத புல்லாங்குழல் எப்படித் தயார் பண்ணாது தெரியுமா?

தேவையான நீளத்துக்கு ஸம்ஸ்கிருதம் ஒன்று களை வெட்டிக்கொண்டும். அதன் பின் மர எண்ணெயோ, விளக்குஎண்ணெயோ நன்றாகத் தடவி, பதிலிடுக. இருபது நாள் காலவைக்கொண்டும். அப்போது அதை அளவாகக் காட்டொண்டும். ஸம்ஸ்கிருத இருக்கிற ஓரம் ஆவியாகும். மொத்தம் ஈரளும் ஆவியானதும், ஸம்ஸ்கிருத ஒன்று பழுப்பு நிறமாகிடும். அதுதான் பதம்.

பிறகு, அதை பழுக்கக் காய்ச்சின இரும்புக் கம்பியாலே துளிகள் போடணும். ஸம்ஸ்கிருதங்கள் ஒரு ஸம்ஸ்கிருதம் நிறத்திலுக்கும். ஸுடின, ஸூடா பகுதியில் கொஞ்சம் பெரிசா




ஒரு துளை போடணும். இது வாயில் கையாத்தல் என்ற கதைவந்தமாக, பின் இடைவேள்கிட்டு வரிசையா துளிகள் போடணும். துளிகள் கொஞ்சம் பெரிசா போயிடு துள்கு மெழுகு வைத்து, அமைவு அட்டறம்பு பண்ணிக்கொளும்.

பொதுவா புல்லாங்குழல், பத்து அங்கு எத்திலே இருந்து, பதினெட்டுஅங்கு வரையில் இருந்து, அரை அங்குவரையில் இருந்து, ஒரு அங்கு வரையில் இருந்து, ஆறிலிருந்து எட்டுத் துளிகள் வரையால் இருக்கும். எட்டுத் துளிகள் இருந்தாலும், முதல் ஏழுதான் அதிகம் உபயோகமாகும். வேளிநாடுகளில் செய்யற புல்லாங்குழல்கள் துளிகள் இன்னும் நிறைய இருக்கும். மற்ற எல்லாப் புல்லாங்குழல்களையும்விட ஸம்ஸ்கிருத புல்லாங்குழல்தான் நிறத்தது என் பது அவ்வாறு எட்டுத் துளிகள் வரையால் இருந்துக் கொட்ட உண்மம். ஸம்ஸ்கிருத புல்லாங்குழல்தான் ஏற்ற நிறக்கம், கருதி நோக்காக எல்லாம் மிக நல்லும் வரும். உயோகப் புல்லாங்குழலில் கச்சேரி செய்யு, நம் ரசிகர்களைத் திருப்தி செய்வது ரொம்ப உஷ்டமான காரியம். ஆனால் விரல்கள் இயக்கம் அதிக ரொம்ப சலி.

சாதாரணமாக ஸம்ஸ்கிருத புல்லாங்குழல் பத்து ரூபாயிலிருந்து, ஐம்பது ரூபாய் வரை விற்பிறது. வேள்கிப் புல்லாங்குழல் 2500 ரூபாய் ஆகும். பிளாட்டியம் புல்லாங்குழல் விலை இன்னும் அதிகம். 10,000 ரூபாய்க்குக் கூட மேல் தாடுகளில் புல்லாங்குழல் உண்டு.

பரிசுவராக ஒரு விஷயம் சொல்லட்டா? நான் கமாரி பத்தாளனாகவான் ஸ்ரீரமணி யுடம் இருக்கேன்; அவரேதான் என்னைத் தம் விட்டிக் தயாரித்தார்!

- என் சத்திரமென்கி



திரைத் துக்கடா

“ஏதேனும் ஒரு நாகம் அல்லது மான்டப் பாண்டுபோது சிறப்பாக ஏதாவது ஒரு நிஷ்சி நினைவுக்கு வந்த உன் கையாலும்தோ அல்லது சிறித்து மகிழ்வுதோ உண்டா?” என்று யா கிந்தாட இதை விதமானகளைக் கேட்டபோது கிடைத்த பதிலானே இந்த இதழின் தலைக்குறாக இடம் பெறுகின்றன.

தொகுப்பு: சாதுகேரி, காதலன், பரிவன்.

சுரரசர்

நீர்தீர்ச்சுள்

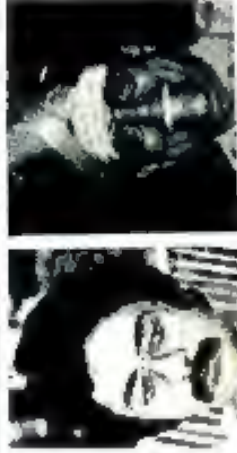
சூழல்

ஹாக்கியஸ் சொமை அடி-காரணம் என்ன?

36 ஸ்டாலின் வெங்குட்டேன், வேலூர் (மேல்)
37 கங்காபா - ஆதிதாஸ் பாதினாங்குரு நாமஸ்
யின் தொழில் என்ற தலை - அறிவிப்பு - ஆதிதாஸ்
யின் தொழில்?

1 எதிர்ப்பு - ஸ்டாலின் சொல்லுக்கு பெருமி வரு
வதை உணர்ந்து, இ.காங்கிரஸ் அடிமேலு
யறிப்பிழந்து போய்விடுவான். அதற்கு
தடத்தி விடலாம் என்ற எண்ணத்தின்
இரண்டு மாதம் முன்னாலே வைத்துக்
கொண்டதில் விடப்பெறியிருக்கிற - ஆதிதாஸ்
எதிர்ப்பு - ஸ்டாலின் ஒரு அடிப்படை நிபந்த
தின் கீழ் ஒருங்கிணைத்தனமொழிய போட
டுகான். இதில் ஆட்சிக்கு வர முடிவானது
என்பதை, இந்தநிலை காலமெல்லாம் மாற்றுக்
கட்சித் தலைவர் உணர்ந்துதான் ஆச்
சர்வம். ஆதிதாஸின் ஜனநாயக முன்
னேற்ற முன்னணி உடைந்ததும் - வர்
நாடகத்திலும் எதிர்ப்பு - ஸ்டாலின்
உடம்போடு ஏற்படாததும் இ.காங்கிரஸ்
காட்டிலே மறைவு ; ஜனநாயகத்திலும்
பலவந்த அடி.

38 சிங்கப்பூர், திருவனந்தபுரம்
39 தஞ்சாவூர், திருவனந்தபுரம்
தென்மலை இப்போதாவது தங்கு தென்மலை
காண?



1 இடுதென்னம்பல அபாண்டம், அயலிடம்
தடிப்புத் திறவே இங்கிலாந்து நாள் எம்
போது சொன்னேன்? அவர் துறா பட்டம்
கையில் தடித்து முடித்ததும் அவை
பத்திய நூறு திரையுண்டி இலகுமாரிடம்
மேட்டுப் பிரகரித்தது கங்கி. அவரது
இத்தனை நாள் தடிப்பையும் வென்றுவிட்
டது அகம்பி காட்சியின் ஒரு காட்சி,
விவாகரத்துக்கான தான்களுக்குள் வருப
வர். மனைவி கருவுற்றிருப்பதை அறிந்த
தும் வெறுக்கிறேன்... குணமாகாத கங்கி
தெய்வத்தின் இருத்தலா?

26 வெங்குட்டேன், கங்கத்தா - 26

37 கங்கத்தா - வெங்குட்டேன் கங்கத்தா - வெங்குட்டேன்
கங்கத்தா (19,000 ரூ) கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா
கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா

1 "புன்! புன்!" - வெங்குட்டேன் கங்கத்தா?
ஒரு கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா
கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா
கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா

26 கங்கத்தா, கங்கத்தா, கங்கத்தா

37 கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா
கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா கங்கத்தா

இந்திய மக்களிடம் பழையபடியில்தான் உணர்ச்சி
இருந்த அழி வர்கள்?

[illegible]

தமிழகக் குடியரசுத் தலைநகராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற மருவத்தூர் நகரத்தைத் தலைநகராக மாற்றுவதற்கு அரசாங்கம் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. இதுதான் உண்மை.

24
1
உ. எந்தோரை, எந்தோரை
கொண்டிருக்கிறார்கள், உ. சி. இவ்வாறு
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லி
நினைவாக இருக்கிறார்கள். உ. சி. உடனடியாக
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எம். ஜி. ஆர். கூறியது உண்மை என்பது
திருப்பவாமாகிவிட்டது. ஆனால் எம். ஜி.
ஆர். இத்த அங்கிகாரத்திற்கு அங்
கிலம் இப்பது திருப்பவாமாகிவிட்ட
தியாகராஜ செட்டி கிதைய வந்ததி
யிருக்கலாம். ஆனால் அது முன்பாகவே
யிங்கிலேயே? நிர்வாணி வந்தது. மர
மீட்டும் எந்தவயர் எம்மாரதுதான்?
மதிய உணவுத் திட்டத்தில் தகைய
எல்லை அமைத்ததால் இப்போது உணவுத்

செ. லக்ஷ். இலக்ஷ். ௧

பேர்டீமர்களை, ஒரு போடு ! 19டி.
அய்யகம், புலிணை! இதனை நாம் ஏற்று
மதி செயல், இத்தியத் திரைப்படங்கள்



என்பதால் ஒரே 29, செப்டிம்பர் 2014-ல் காசாண்டு இருந்தது. அந்தத் தமது அலுவலகம், கீழாமையூர் ஸெளந்தியம் போட்டிக் காட்டு வனமாக இருந்தது. தமது பெருமைகளை மைய நாட்டிலிருந்து உணர்ச்சிதர இரத்தம் பாய்ந்தது. காத்திருந்ததால் இருக்கும் என எண்ணியும், தீவிர அட்டைப் பரிசாங்கு இருக்கா நாயே நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

22. 4. 1949, Göttingen, Göttingen
? 1. 1949, Göttingen, Göttingen
Göttingen, Göttingen, Göttingen

அதிகாரங்களை விரிவுபடுத்தப் பரதகமிக்கிய அபிப்பிராயத்திலுள்ள எடுத்துக் கொள்ளுதலாகும். தீவிரக் கூறுதற்போல் செல்லப் பட்ட வாகனங்களைப் பெரிய அளவளவத்திலும், பரந்த முறை, மகிமை நிகழ்த்துகின்றும் முறை முறையில் அமைத்தும் அரசாங்க சேவை நெகிழ்வு, எளிதானது - அரசாங்க அலுவலகத்தை விரிவாக்குத் துறைமீ விரிந்து நீக்கப் புதிய விரிவாக்குத் துறை அமைச்சர் தீவிரமாகப் பேசி என்ன தளபதிகளை எடுக்கப் போகிறார் யார் என்பதை

[illegible]

சர்க்கோக்கடம் சாண்டிஸிவாக வந்துமுடியாத தார், அதை மட்டுமா? தாம் ஏதென வந்த வேளத்திற்கும் ஏதும் தந்தார். டி.கே. எஸ். தாடகம் குழுவில் திதி நிர்வாகம் அவர் கைவல் இருந்தது. தாடகம் குழுவின் வேதநிகழ்ச்சிக்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம். தழப்பு, நிர்வாக ஆற்றல் தவிர முன்னுதர முக்கிய அம்சம் அவருடைய பண்பாடு. எவரிடமும் எவ் போதும் நினைக்க முடியாமல் போகலாம். அவரிடம் இருந்தது அப்படி நடை: தாம் தகுந்த படங்களில் அமைந்த ஒரு குகை அல்லது கம்பிரெகன்சைவ் கோவில்தவறாதது! இன்று கும்பம் அகில இந்திய கவர் கல்வல இருக்கிற கும்பம் அகில இந்திய பவியத் தியே காரணம், இவ்வாண்டு சம்பந்தத்தில் மூத்தவர்களை ரகிரி பவலிவைக் காண முடியாத என்று நினைக்கும்போதே நெருங்கி வருகிறோம்.

மக்கள், விடுவாறு
 1 கதை கற்பம் ஆகாத நித்திரை அளர்
 2 வயிற்றைத் தூக்கித் தொண்டு நின்று
 விளம்பர கடிதில் ரசித்தேன். கதர்
 தாய்களுக்குத் தேவையான பரிசுறுகிடி
 ஒன்று பி. டி. சென்டர் மக்கள் நினைத்
 துண்டு சில அச்சகம் அளரிடம் இல்லை.
 அதனுக்குமே சில காலம் முன் பருசினி
 யாக இருந்த காலம் இருப்பது பட்ட
 கலிம் அதிகம் அளர் முடியவில்லை. அதி
 சமயம் அவர் சில கோர்ட்டு போகிறது
 மிகவும் ஏதாவது. காரிராவுக்கு முன்
 நின்று சாதிக் முடியாததைப் பற்றி
 விடுத்து சாதிக் முடியாததைப் பற்றி
 அளர்ந்திருக்கிறார்.

★ Q. 10 *John Gungahur
of dr. 1987
Quoted under 197
Bath-18.*

**விட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட : பேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ:
மேதுன், அகவது
உருவாக
பொதுக்கிற்று என்**



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளம்புடைய நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்றி தூய்மை துலக்க கவனிக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கே மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களினே சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமானது—உங்கள் பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**



கோகுலம்

இவங்க இப்படி
போட்டி வாடறதைப்
பார்த்து
நாம இன்னொரு
கோகுலம்
நமக்குள்ளு
வாங்கி
வந்துடறது
நல்லதுன்னு
தோணுது...



அன்பாத்த குழந்தைகளே!

உங்கள் ஆசை நிறைவேறுகிறது!

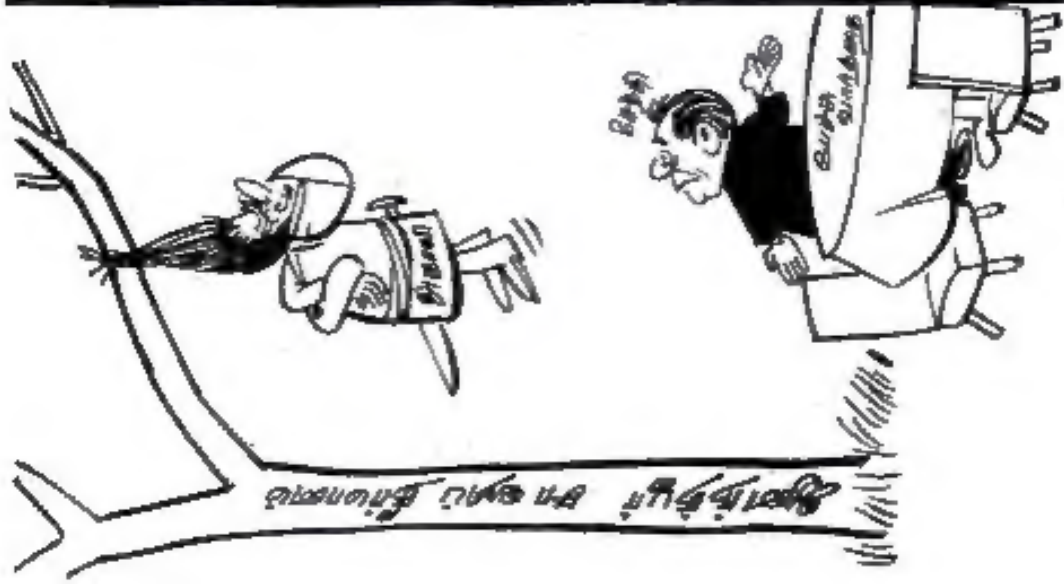
கோகுலம் மீண்டும் மலர்கிறது - மாநிலப்பத்திரிகையாக.

அதையும் உங்கள் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய
அழ. வன்னியப்பர் அவர்களைக் கௌரவ ஆசிரியராகப்
பெற்று பொங்கல் திருநாளில் வெளியாகிறது.

முழுநாளும், சிறுக்காதகம், பாடக்கம், வேடிக்கை விளையாட்டுக்கம்,
செய்யும் பகுதிகம், பொது அறிவு வினாக்கம், நகைச்சுவைக்கும்
கட்டுரைகள், தொடர்கதைகள், பத்திரிகைக்கும் பக்கங்கள், மூலக்கு
மேலே முதலிய எல்லா அம்சங்களும் குறைவின்றி இடம் பெறும்.
தீங்கற்ற உங்கள் எழுத்தாற்றைக் காட்டலாமே! எழுதுங்கள்,
வாசியேற்கோளும்.

88 பக்கங்கள் ரூ. 2/- ரூ. ஆண்டு சந்தா ரூ. 24/-

கோகுலம் கிண்டி, சென்னை-600 052.





ஜயேந்திரர் விஜயம்!

சென்னை மாநகரம் சிவிர்த்துப்போயிருக்கிறது !

ஸ்ரீ லாஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி துக்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள் தமிழகத் தலைநகருக்கு விஜயம் செய்துள்ளார் என்பதிலே ஏற்பட்ட ஒரு திறைவான ஆனந்தச் சிவிர்ப்பு.

ஆசார்யாள் வந்திருக்கிறாரென்றால் பரமச்சார்யாஜும் உடன் வந்திருப்பதாகவே கருதலாம். தூல வடிவில் இங்கு அவர் இவ்வாறிட்டாலும் அவரது அருள், ஜயேந்திரர் மூலமாகப் போக்சிப் பிரவசித்துக் கொண்டுதானிருக்கும்.

பரமச்சார்யாவின் பீடாரோகண பவழ விழா நிகழ்ச்சிகள் சென்னையில் ஆரம்பமாகி நடக்கிறபோதே ஜயேந்திரர் விஜயம் செய்வது அளப்பரிய மகிழ்ச்சி அளிப்பது.

தமது அன்புக்கும் பெருமதிப்புக்கும் பக்திக்கும் உரிய ஜயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள் பாரத தாடெங்கும் நீண்ட நெடும் சுற்றுப் பயணங்கள் செய்து ஆன்மீக உணர்வுகளை வளர்ப்பதுடன், பல மனிதாபிமானப் பணிகளுக்கும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து வருகிறார்கள்.

ஆசார்யாளுக்கு ஹரிஜனங்களிடம் உள்ள கருணை எவ்வளவுதான். கிராமம் கிராமமாகச் செல்லும் இடங்களிலெல்லாம் ஹரிஜன மக்களைச் சந்தித்து அன்புடன் அவ்வளவான இறைவனார்வு வளர்த்தும் இன்சொலாக் மகிழ்வித்தும் பரோபகார சித்தையோடு இன்னங்கள் நீக்கியும் வருகிறார்கள். மக்களுடைய பல்வேறு தொழில்களைக் குறிப்பிடத் தோன்றிய பெயர்கள், ஜாதி என்ற அடிப்படையில் இந்து மதத்தின் பிரிவின்களை ஏற்படுத்திப் பிளவுகளை வளர்த்துவிடக் கூடாது என்பதில் என்னும் கருத்துமாய் இருக்கிறார்கள்.

இதற்கு இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், இளைத தலைமுறையினருக்காக அவர் தொடங்கி வளர்த்து வரும் சங்கத்தின் மதபெதமுயின்றி அனைவரும் ஒன்றுபட்டு 'இதிலியன்' என்ற ஒரே மனோபாவத்தோடு நற்பணிகள் பல ஆற்ற வேண்டும் என்ற தோக்கில் திட்டங்கள் வகுத்துள்ளார்கள்.

குழந்தைகளிடம் அவருக்குள்ள பரிவும் அன்பும் எவ்வளவுதான். இன்றைபக் குழந்தைகள்தாம் நாளைக்கு இத்தேசத்தின் சிறந்த குடிமக்களாக விளங்க வேண்டும் என்பதாம். "குழந்தைத் குலத்தின் நலனுக்காக என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்ற தம்மைக் காண வருகிறவர்களில் லாய்ப்பும் வசதியும் உள்ளவர்களை அவர் கேட்கத் தவறுவதே இல்லை.

பரமச்சார்யாவின் பரிபூரண அனுக்கிரகத்தோடு அவர் ஜாதிமத வேறுபாடுகளைப்பெய்களாக கடத்த ஜானியாக, மனிதாபிமானியாக, பக்தி வளர்க்கும் பரம பக்தராக விளங்குகிறார்.

இதே நேரத்தில் அவர் தமக்கென்று விதிக்கப்பட்டுள்ள ஆசார அனுஷ்டானங்களை, பூஜை புண்ணொரங்களை, கடுமையான தவ வாழ்க்கையை லவனேழும் விட்டுக் கொடுக்காமல் கடைப்பிடித்து தேஜஸ்வியாகவும், தபஸ்வியாகவும் திகழ்கிறார். அகத் தாய்மையும் புறத் தாய்மையும் அவரைப் புனிதராக்கிப் பார்ப்பவர் கண்கள் பனிக்கச் செய்கின்றன.

மதுரமான தோற்றம், மதுரமான பார்வை, மதுரமான வாக்கு, மதுரமான இதயம்.

சென்னை மாநகரமே இந்த மதுரங்களில் மூழ்கித் திரைக்கிறது. தமது உள்ளங்களிலெல்லாம் இந்த மதுரம் பாய்ந்து கசப்புணர்வுகளை அகற்றிச் சுத்தப்படுத்தட்டும். அப்போது உலகமே மதுரமயமாகக் காண்போம்.!

“ஸ்திரீகம் பததி

வர வந்தவர...”

பாட்டைக் கேட்டுக் கொண்டு மெய் மறந்து நின்று போது “நாதக் கண்ணினிலே நம்முடைய போக்கோமோ?” என்று பாரதி குவியி நோக்கி உருவியதுபோல் உருவியது தவிர வேறென்றும் செய்ய முடியவில்லை, நாடாவில் அம்மாவின் குரல்.

“உங்கய்யா எத்தனை இனிமையான குரல்கள் பாடுவா தெரியுமா கோபி? மேடை யேறிக் கச்சேரி பண்ண அது ஒத்துக்கூடவே தவிர அதுக்கு வேண்டிய ஞானமும் நிறமையும் உட அவளுக்கு இருந்தது” என்று அப்பா பல முறை சொல்லியிருக்கிறார்.

அந்தச் சந்தை ஆர்வத்தால்தான் மக ளுக்குக் கோவிலா என்று பெயர் வைத் தானோ? அம்மா தெரிந்தெடுத்த பெயர் தாலும் அது. அப்பா நிச்சயம் ஆயோதித் திருப்பார். “சூரியக்குப் பிறந்தது சூரி லாய்த்தானே இருக்க முடியும்!” என்றுகூட ஒரு வேளை சொல்லியிருப்பார்.

ஆனால், இது பாடாத சூயி,

“அடி கோபி, இப்பகூடவா அந்த டெப் டைக் கேட்டுக்கிட்டு நீக்கணும்? வந்து உன் பெட்டியெல்லாம் ‘பாக்’ பண்ணு வா. புகுஷன் வீட்டையும் இப்படி எப்பப் பார்த்த தாலும் பாட்டு கேட்டுக்கிட்டுக் சோம்பி நின்றுவாரு பெண்ணை வளர்த்திருக்கிற வட் சைத்ததைப் பாருன்னு என்னையிலை பேச வான்க? பாட்டை முடிட்டு இப்ப உடனே வரப் போறியா இல்லவா?”

பாட்டியின் குரல் “மாமவ பட்டாயி ராமா”யில் வந்து மொழியது. கோவிலா டெப்பை நிறுத்தினாள். அவள் தன் உடைமைய

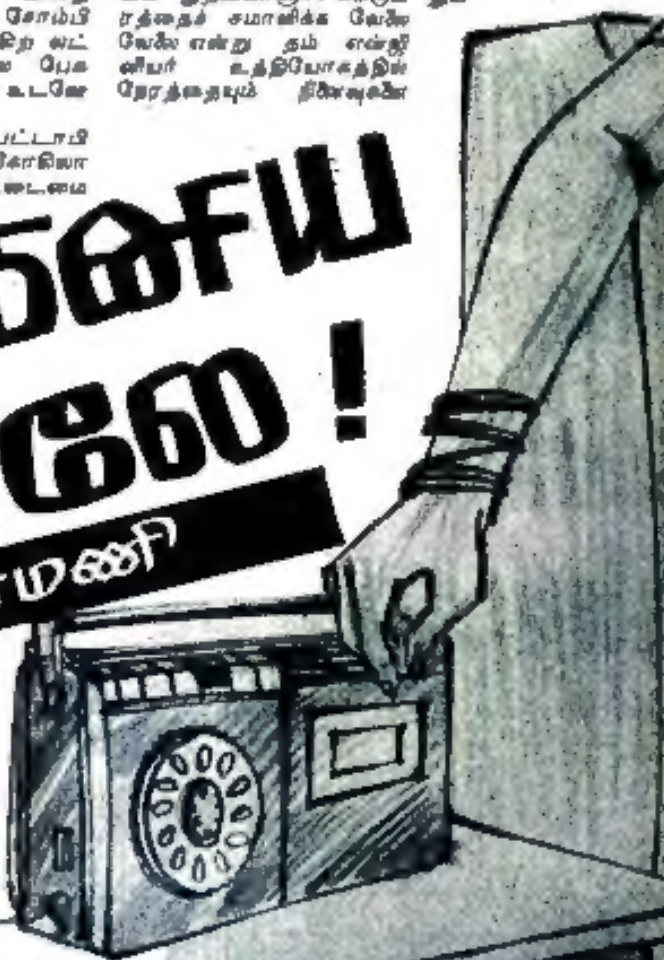
களில் முக்கியமாய் எடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது இந்த “காலெட்” டைத்தான். அதில் அம்மாவின் குரலில் நான்கு பாடல்கள்: திவாகராதர், திட்டிதர், சிலன், ஊர்ந்தால். அப்பா ஒரு சமயம் யாரோ நண்பர் பரி சனிக்க காலெட்டில் அம்மாவைப் பாட வைத்துப் பித்தத்துக் கொண்டாராம். “இதே மாதிரி நம்ம கோடுக்கும் பாட்டு சொல்லி வக்க பிரபல விதழிவாக்கி, நீ வேளும்னு ஒதுக்கற புகழை அவளுக்கு ஏற்படச் செய்ய நென், பார்” என்றுகூடச் சொல்லியிருப் பாரோ?

பிரபலமும் புகழும் வேண்டாம். முறை வாகச் சங்கீதம் பயின்றிருந்தால் போதும். உட்கார்ந்து மனிக்கண்ணில் தன் மயமாயிப் பாடிக்கொண்டிருந்தால் போதும். அம்மா உலிரோடு இருந்திருந்தால் அது ஒரு வேளை நடந்திருக்கலாம். அப்பா உற்சாகமாய் மகளின் ஆசையை நிறைவேற்றியிருக்கலாம், ஆனால் நடந்ததோ?

ஒரே குழந்தையின் நான்காம் வயதில் அம்மா ஒரு நாதன வைரல் ஐ”ரத்தில் காலமானபோது அப்பாவுக்கு எல்லாவற்றி டுமே ஒரு விரக்தியல்லவா வந்துவிட்டது? மறுமனம் செய்து கொள்ளாமல் மனத்தன் னில் துறையாளர். பெரும் துய ரத்தைச் சமாளிக்க வேலை வேலை என்று தம் என்ஜி னியர் உத்தியோகத்தில் நேரத்தையும் நினைவுகளை

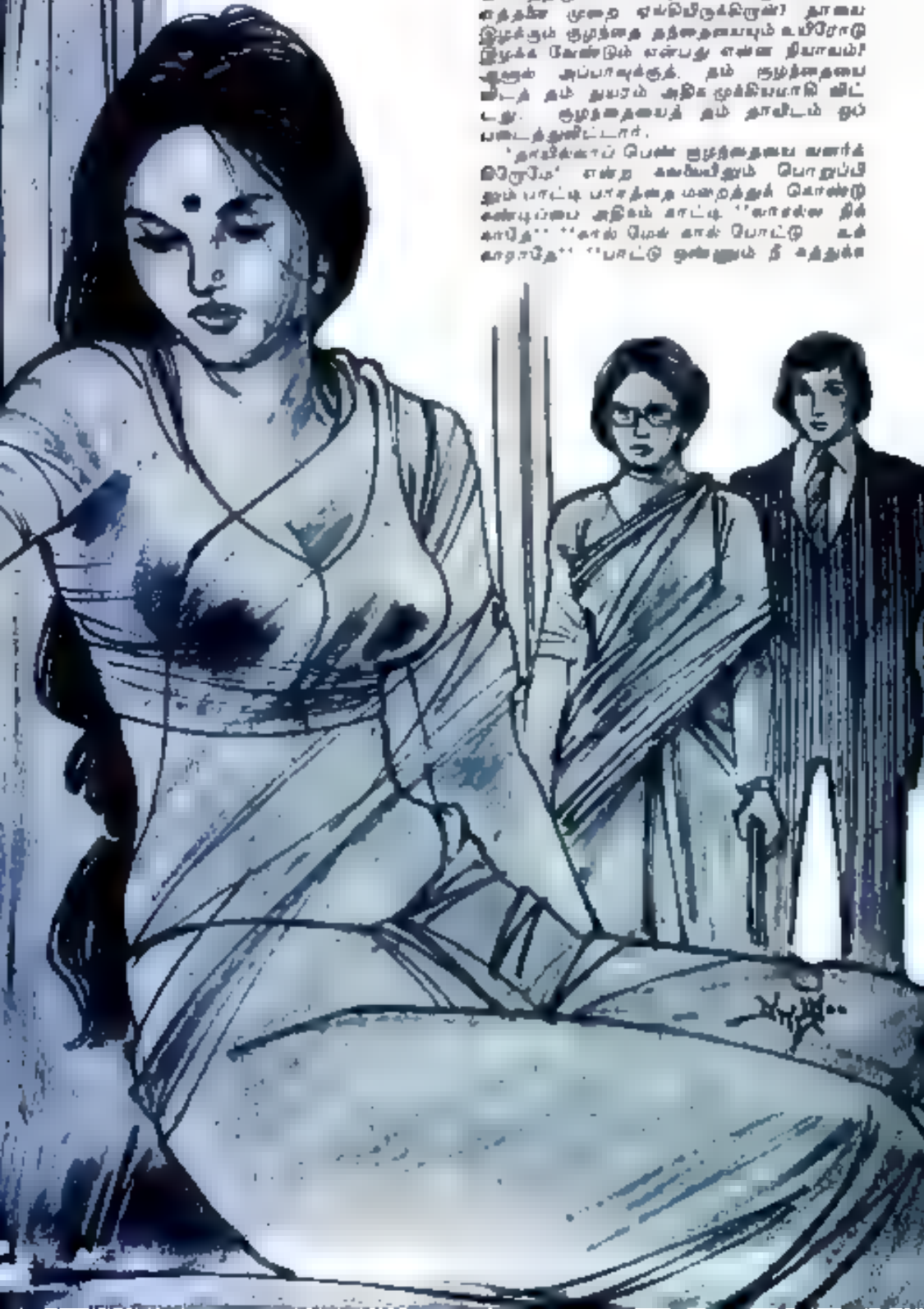
சுதந்திர குயிலே!

ஞா. சூடாமணி



வும் கைரத்துக் கொண்டார். 'அப்பா என்னைத் தம்முடன் வைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது?' என்று கோவினா எதற்கு முறை ஏய்விடுக்கிறாள்? தாயை இழக்கும் குழந்தை தந்தையையும் உயிரோடு இழக்க வேண்டும் என்பது என்ன நிலாவம்? ஆனால் அப்பாவுக்குத் தம் குழந்தையை விடத் தம் தயாரம் அதிக முக்கியமாகி விட்டது. குழந்தையைத் தம் தாலிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார்.

'தாலிக்காப் பெண் குழந்தையை வளர்க்கிறாள்' என்ற கவியிலும் பொறுப்பிலும் பாட்டி பாசத்தையுடையதுக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள் அதிலும் பாட்டி. 'வாசகன் திக் காபே' 'காப் மேக் காப் பொட்டு உக் காபே' 'பாட்டு ஒண்ணும் நீ கத்துக்



PHILIPS infraphil

for muscular pains. Its healing rays penetrate deep into the affected area...help provide complete relief.



A totally safe
home treatment



Philips Infraphil provides infra-red rays (which are present in natural sunlight in their most beneficial form). The Infraphil treatment is ideal for muscular pains, backaches, sprains and stiffness.

All you do is, switch on the Infraphil and keep it at arm's length (about 40 cm away). Direct the beam on the affected part (keep skin bare). There is no need at all for ointments or lotions.

Infraphil's warm healing rays penetrate into the affected areas and stimulate blood flow. Harmful waste products are rapidly taken away. Healing is promoted and pain subsides.

Infraphil has no side-effects. That's why doctors recommend Infraphil as a simple effective treatment for muscular aches, pains and sprains.

Available at Philips Radio and Light Dealers.

Peeco Electronics & Electricals Limited
Block 'A' Shivsagar Estate
Bombay-400 018

Only Rs. 145/-*

*Minimum retail price including service duty.
State sales tax and other local taxes extra.



infraphil

PHILIPS

சேமிப்புகள் என்றைக்குமே



ஆம், சேமிப்புகள் வாழ்க்கைக்கு பாதுகாப்பு உணர்வையும் கவலையற்ற வாழ்க்கையையும் அளிக்கின்றன.

எங்களின் நலம் பயக்கும் திட்டம் ஒன்றை தேர்த்தெடுங்கள்.

அதன் மூலம் சேமிப்புகள். உங்கள் சேமிப்பு துரிதமாக வளர்வதுடன் உங்கள் திட்டங்களும் நிறைவேற சுலபமாக உதவுகிறது.

எங்கள் திட்டங்கள் உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கும் சுலபமான வழி.



கும்பகோணம்

ஸ்டிடி யூனியன் பாங்க் லிட்

பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம்-612001

பாதுகாப்பிற்கும் வளர்ச்சிக்கும்

தஞ்சை மாவட்ட எண்கள் சூவேலான் தத்திய முகஜ அறக்கட்டளைக்கு பொது மக்கள் தங்கள் நன்கொடைகளை எவ்வித செலவுமின்றி எங்கள் வங்கியின் எவ்வாறு நினைகளின் மூலமும் அனுப்பலாம்.

அம்மாவுடன் சேர்ந்து பாடுவான். பிறகு கையவிக் காரோ மாரியவிக் கூடப் பாரோ வாசலில் ஒளிப்பதற்கு முன்பாகப் பாட்டை நிறுத்திக் காணெட்டை உன்னை வைத்துவிட்டு மறுபடியும் மேனாடி விளக்கிச் செருகை மின்னாரத்தில் பொருத்திவிடுவான். எத்தனை நாட்கள் !

“பிள்ளே அவன் நேரப்பிரச்சனையை இழந்து விட்டானா ? அவ்வது அவர்களுடைய வழக்கத்தைவிடச் சேகிரம் வேலைவிடுத்து நிரும்பிவிட்டார்களா ?

நாடா இன்னும் ஓடிச் கொண்டிருக்கிறது. “நில் நில் பரிசை வதை நாமாரே...” அவனும் தவிமையின் கதந்திரத்தில் கூர் விட்டுக் கூடவே பாடிச் கொண்டிருந்தான்.

இதப்பத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு வரும் அமுத ஒலம். குறை கரைத்து போனும் ஒரு நிறு நேர சோர்க்கம்.

சேரவேண்டு உணர்வு வெளிவே தெரிந்தது. எதிர்ப்படவே தாயும் மகளும். உடையோ !

இமைப் பொழுதில் உடல் சேர்ந்து தனித்துவிட்டது. மேல்மேல் திரைத்திரை. “பக்க” என அந்தக் கையை உயர்த்திய போது...

“வா! பாட்டு அது?”
“ஊர்... ஊர் அதே...”
“ஊர் விடக்கூடும். வா! பாட்டு ?”
“அது என் அம்மா...”
“உங்கம்மா பாடுவார்களா, என்ன? எதைக் குத் தெரிவாரே !”

“அதே... கொவிச்செல்லம்... வந்து... நான் எங்கம்மா குரலில் கேக்கிறதுக்கான எப்பவானும் இந்த மேல்மேல் போடறது வழக்கம்... நான் சின்னப் பிள்ளையாகிக் கறப்பவே அவங்கப்பாட்டாக்க... என்னைத் தெரிஞ்சு அம்மாவெல்லாம் இதுதான்...”
பாத்துடன் தனித்திர்த்தான்.

மாரியார் முகத்தில் மாதிரியில்லை. “அம்மா பாட்டைக் கேக்கிறது தப்பா என்று? ஏன் இந்தக் ‘அப்பாவதேடி’ எப்பேசறே? எங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருந்தா நாமெல்லாம் ஒண்ணுமே உக்கார்த்து மேட்டிருக்கணாம். ரொம்ப நம்மாப் பாடறாக்க...”

“ஆமாம். ரொம்ப நம்... ஊர்... வந்து... நான்...” அவன் கைவரத்துடன் மெனமொலும்.

“உன் குரல்கூட ரொம்ப இனிமையா விருக்கு.”

அவன் அதிர்த்து நோக்கினான். பரிசைமா?
“நல்லாப் பாடறியே, குருவிடம் கத்துக் கிட்டிருக்கியா ?”

“...கோவொ ?”
“...ம்? இங்க... கத்துக்கிட்டிடுங்கோ...”
“இப்போ கத்துக்கறியா?”

அவன் என்னை அகன்றான். இதயம் கண நேரம் தின்றுவிடும்போலிருக்கது. என்னுன் உலகம் மட்டுமே மீண்டது. தெரிந்து நோக் கினான். எதிரே மாரியார். பாது. அவன் மெனம முகத்தில் ஓர் ஆவல்.



என்பதேக் கண் என்பது கொஞ்சம் கூடக் கஷ்டமில்லாமல் மோகத்தைமே கூர்வதிக் கொடுக்கக் கூடியது. தீண்ட வாத்தியம் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு கவரகத்திப்போடு கைத்து வாசித்து ஆசாத்தம்மமாக இருக்கக் கற்றுக் கொண்டுவிட்டார்கள் யோசம் பண்ண வேண்டாம், தபஸ் பண்ண வேண்டாம், என்னுமாக மோகத்தைமே அடைத்துவிட்டோம். அதோடு யோசி யோசம் செய்தால் தபஸ் தபஸ் செய்தால் அவர்களுக்கு மட்டுமே ஆதமாகத்தம் உண்டாகிறது. கூர் கீதம் ஒன்றில்தான் அதை அப்பியலிக் கிறவர் மட்டுமேதிரிக் கேட்டுற என் னோடுக்குமே கிற அளவு ஆதிமா தத்தம் உண்டாகிறது. வாழப்பாட்டு. தீண்ட மாநிலி கவரகப்போடு நேர்ந்த சங்கீதம்தான் என்பதிலும்; மிருதங்கம், ஊர்ராவிக் கூட நம்மவை கத்தத்தோடு என்னாதம் கைத்து வந்துவிட்டால் அது தெய்விக ஆசாத்தத்தில் நம்மம்ச் சொருகிவிடு கிறது. “தாக்கு ஸ்ரீ கருதி வாயினடி கத்திச் சொடுத்திச் சங்கீதம் கைவரகப்போடு வாயின்க

“கொன்று, கோவொ ! முறைப்படி சங் கீதம் கத்துக்கறியா? ஏதப்பாடு செய்பிறை.”
“ம் ?... நான்... வந்து... இந்தக் கவரக் கப்பறம்...”

“அதனா என்ன? ஆசாக்குப் பாட வயல் ஒரு எண்கா? உனக்கு ஆசா இங்கியா ?”

“இருக்கு... துயோ இருக்கு...”
“யேனே என்ன? கத்துக்கிட்டு நீகையப் பாடு. இந்தக் தபஸ் குரலி வினாக்கியா ?”

வயதான முத்திதில் புண்ணை அரும்பி வது. “எனக்கு எப்படியே ஒரு குறை. இந்தக் குறம்பத்தினை என்வாரும் படிப்பு படிப்புண்டு... தப்பில்லே, என்னைக் கிரி தான். படிக்கிறதுக்கு இருத்தாலும்... எனக்கு ஒண்ணும் பெரிசா கைவொ ரசிக்கத் தெரியாது. ஆகு கைசன் உயர்வுக்கு தெரியும். இங்கிச யாரானும் ஒருத்தருக் காவது ஏதானும் ஒரு கையில எடுப்பாடு... பாட்டோ, ஒலியோ, அச வேலைகனோ... நம்ம், இங்கியே ! இப்போ அந்த அம்ம வகுது. உன்குமா...”

“அதே. அதே...”
குவிதில் குரல் கிடுபிட்டபோது, முதல் இனா கிம்மனாகத்தான் வெடித்து வந்தது.

விடிவதற்குள் வா!

21

சுலாசா



தேவதி விரிந்த தலையை மெல்ல மோதிக் கொண்டு தன் கைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு தனிவான் குரலில் சொன்னாள். "தெற்று நின்பேதல்வா? என்மேதாம். ஞான் அது செய்வதறியிருந்து. ஞான் அது எவ்வளவு செய்துள்ளது எனக்குதான்வே அறியிவா. திங்கள் வந்தது முதல் பாடியவாத, மௌன மாய ஒரு மோகம் திங்கனோடு தோனி. தக்க அவசரம் எவ்விதப்போது ஞான் உயம் மறந்து போயி. தெற்றிலை எனக்கும் பங்கு உண்டு. இனி அது பரஸ்பரம் மறந்துட்டு நமக்கு நம்முடையதாய வழி தேடாம். நடந்ததெல்லாம் வெறும் சொப்பனம்."

"தேவதி" என்று அவள் கையைப் பற்றி ஞான். உதறிக்கொண்டாள். "இனி நமக்கு நகு பத்தமும் வேண்டாம்" என்றாள்.

"தேவதி! தேவதி!" என்று அவளை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டு முறிப்பட்டாள். அக்கறைக்கு ராத்திரி அவளைத் தன்பாகச் சேர்த்துக் கொண்ட அதே ஸூரிகத்திலுடன் இப்போது அவளைத் தள்ளினாள். "நிச்செயோகு! தண்ட பாரிவையோட அடுத்து" என்று சேறினாள்.

வெளி வந்து திரும்பிப் பார்த்தாள். தேவதி கைவலச் சாத்திக் கொண்டாள். சற்று நேரம் செய்வது நின்று. திது நேரங்கள் தழுவிப் போய்விட்டன. பாதி யாய்க் கிட்டிய வாய்ப்புக்கள் தேய்த்துவிட்டன. இனி அவள் கண்களையுடன் ஒரு யார்த்தை பேசுவாறோ என்பது சந்தேகம். ஒரு ராத்திரி சுபரிசெதுடன் சரிபாதிப் போய்விட்ட. கணமையாதிப் போய்விட்ட உறவுத் துண்டம் அது. அதன் ஞாபகத்தை மட்டும் பத்திரப்படுத்து இறந்து போகும் வரை சுப்பாற்ற வேண்டிய கெவதனைக் கணம்.

கணகையை தன் மனவிலையை தோக்கி நடத்தாள்.

ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டபோது "நீங்கள் தானேய்யா தாக்கோலில் போகணும்?"

"ம்.."

"அங்கே எங்க?" ஜீப் கிளம்பியது.

"சொல்றேன்" என்றாள். அடக்கிப் போயிருந்த கிராமத்தைப் பார்த்தாள். சர்க்க. மோலில் எவ்வளம் கந்தம்சேதுப் போய் வடியும் பரம் போல் நின்று கொண்டிருந்தது. நெருங்கப் போவீனா? கைரொட்டி களை உரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"ராத்திரி மறுபடியும் வருமா?"

"சொல்ல முடியாதுங்க. காத்துக்கிட்டு இருக்காங்க. ரெண்டு கெடவிலையும்."

"இதில யாரு குத்தக?"

"குத்தம் எடவுந்தாங்க!"

நாகர் போலீஸ் அடைந்தபோது வெளிக் சம் செத்துக் கொண்டிருந்தது. நகரமே போக்பேட்டு எம்மியாதி மக்கிப் போய் இருந்தது. "இந்த வீடுதாங்க. இந்த வீடுதான்."

"கனிட்டர் நாளைக்க வண்டி அனுப்பச் சொல்லியிருக்காரு. உங்க மனைவியை அழைக்க்கிட்டு மண்டலாட்டுக்கு வரச் சொல்லியிருக்காங்க."

"சரிப்பா.."

"நான் வரட்டுக்கனா? அம்மா உடம்

பைப் பார்த்துக்குங்க."



"செட்டா..."
வாசலில் அவர்கள் எக்ஸோடும் திசுறு
கொண்டிருந்தார்கள். கிரிஜாவின் தாய்,
தங்கைகள், குழந்தைகள். கிரிஜாதான்
இல்லை. "வாங்க..."
"எங்க அம்மா?"
"கூங்குரு..."
"என்ன ஆச்சு?"

கிரிஜாவின் அம்மாதான் பேசினாள்.
"மணக்காடு எங்க வேதாரண்யம் எங்க?"
"அங்க எப்படிப் போனா?"
"தெரியலியே!"
"எங்க கொக்கு?"
"எதுவும் கொக்குமில்லை..."
"ஞாயகம் இருக்குமில்லை..."
"எங்கெங்குப் பார்த்தா கொக்கு? நேரம்
பொறுத்து அம்மாங்காறு. தங்கைகளைப் பேர்
எண்ணம் மெல்ல மெல்ல இப்பதான்
கொக்கு. கொத்துப் பார்த்து இன்னும்"

வினாக்கள், பதில்களே எட்டை இப்பத்தாளே
அளித்ததாயினும்

“மனதையே எப்படி அடிப்பட்டு?”

“தெய்வநம்பக. உடம்பு பூரா உருவி
விட்டாப்பவ ஒரு நகை இங்கு. எங்குமே
கேட்பா”எல்லாம் போச்சு” அங்கனமுதான்.
இருப்பு புணை எங்கே போச்சு தெரிய
வாரோ புறா கீழ்ப் புணை எடுத்துச்
சத்தியாகாசம்.” உங்கே வீடுதான்

"அம்மா" என்று குரல் கேட்ட,
 "எழுந்திட்டா! அம்மாவிற்கு மாத்தில்
 உணர்! உங்களை வாய்விட்டு" என்று சொன்னாள்.

மனவசனப் பொருள் படி தாண்டி உன்னை
தொழ்த்தான். 'இந்தோ' என்றுகூப்பிட்டான்.

உள்ளே அதைவிட கவுரில் குறுகலுப்
படுத்திக் கொண்டு இரண்டு காணியும் அண்
பின்புறத்தையாக நீட்டிக் கொண்டு விநா
தரையில் உட்கார்ந்திருந்தான். தெருவில்
பற்பல அம்மன் சூங்குகளின் வியூதத் தீத்
தங்கள் தலங்கிலை, அவரே அப்போது ஒரு
அம்மன் போலதான் இருந்தான். போன
வருடம் பார்த்ததற்கு நிகர்த்திருந்தான்.

“மேலும் : யார் எதிர்த்தாலும் யார் தயார் !”

“தெய்வம் / எப்படி இருக்கிறது” என்றால்
கனகசபையி்ல், சற்று சந்தேகப்படாத நூல்கள்.

மேலும் அந்தக் காலத்தில் மெய்யுறு
உயர்ந்து அவனைப் பார்த்தன. பார்த்தன
அவன் மேலேயே நின்று.

“மிகுது. இது யாரும்மா?” என்று அவன் அம்மா மார்புப் புடவைவகைப் சரீ செய்தான்.

விட்டு அவன் அருகில் போய் உட்கார்ந்தான். அவன் மூத்ததை நேராடிப் பார்த்தான்.

“இதப் பாகுமையா, நாதநாள் வந்திருக்
கேன். சப்ததியே இருந்து, உன் புருசன்
வரக்கூடிய. அவன் தன்மையத் தடவித்
கொடுத்தான், மந்தப் பேரீ ஆர்வமாக
வெய்க்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம்.

“*செய்து*” என்ற சொல்,

"அங்குதரன் அங்கு" என்னாங்கு அங்குதரன்.

*எல்லாவிடமாக, ஆகும், உலகம்தான் வளர்ச்சிபெறாமல், உலகம்தான் ?'

“பார் அடிசலாங்க?” என்று திரும்பித்
கேட்டால், அவன் என் பார்வையில்
நின்று, வெறுமனே அசைவதற்கில்லை.

“என்னதான் நடந்தது? கோபுறு, மிஸ்டர்!”

¹⁴ 'சாதிவாதம் தொடக்கம்' என்ற நூல்.

‘எனக்குப் போதும்’

* 'சாந்தமாதா'யின் போதனை' என்ற நூல்.

“பொதுப் பொது. திருநெல்வேலி உருராட
இருக்க இங்கும். அது பொதுப் பொது”
என்று அவன் சொல்ல ஏதென்றுத் தட்டித்
தொடுத்தான். அப்போது அருளான். அந்த
திரிஜா கோடிக்கை பார்த்தான். “இது
பாடு மீர், நான் யாரு சொன்னது பார்த்த
பாடு, நான் யாரு”

நிரீஜா அப்போது அவளை முழுமதும் பார்த்து மெதுவாக, "நீ யாரு" என்றாள். சாத்திரி பாக்டரைப்பொய்ப் பார்த்தான்.

* சமீபநாள் பெயரிடல்கள் குறித்து:

“சரியாய் பேசிவந்தா சொல்ல முடியாதது.”

‘உருக்கிச் சாட்டலாண்டு சான்றித்தாயா!’

"அப்படித்தான் சொன்னேன்."

“நாத்தான் வேதாரங்கயம் வரை போய்
அதை... ஆவர் யாரு, மாணிக்கம்...”

தமிழகம் 494ம்.

“அவர் கூடப் போலி இட்டாத்தேன். பன் ட்டான்டிக் வெக்க இவரைப் பார்த்ததற்கு னாம். எங்க? வேதாரண்யத்திலே!”

“அங்க எப்படிங்க பொய்யாக்க கூடினா?”

“யாராவது சொல்ல முடியுமா. அந்த அங்க உங்கள் டாக்டருக்கு சொல்லுங்கள். ‘அம்னீசியாவா இருக்கலாம்’னு. தலை சரி யான அடி. யாருங்க. அதிரச்சியேனா சூய கம் பிச்சியிருக்கலாம்.”

“அடி எப்படியும் பட்டியலாகும்?”

“திருத்தமார் திணைக்கே வேண்டாம் ஓதாள்
தோண்டித். காதிவே கழுத்திலே எரிதாம்
திருநை நனை போட்டிருக்காமே. நனை
எதையும் காணாள். யாராவது நனைக்கைநீர்
கக்க வேண்டி மண்ணைப் போட்டிருக்கலாம்.
அதிரச்சிலிவே தந்தாதிமமா ஓடிப்பம் பிசைப்
போய்க் கொஞ்சம் தண்ணீர்மமா திக்கு
செக்கலாம்.”

கனகசபையோத்திரம், "கனகசபையோத்திரம்
யினை இவ்வாறு ஒரு முறை யாத்திரம் என்
தாய்வுச் செய்து."

"...and the first of the new year?"

“ஒரு சாஸியோர் இட்டப்போய்தவந்ததை
சேட்டிப்பாக்கித் தான்னு சேட்டிக்கு. ஒரு
முறை அவரு நல்ல வார்த்தை சொல்ல
விடப்பட்டான் வானு நல்ல அனுபவ
விரும்பு. மேலே ஏதோ என்னிப்பிட்டு
எல்லா தையுப் எடுத்துக்கிட்டுப் போய்
குச்சோ என்னயோர் பார்த்தவையு இல்
தவல் மூன்று சேட்டித்தான். சிரித்த
இவ் சோய்ப் அமர்க்கணமாயிருக்க.”

“பார்த்திலங்கனா! எங்கிரு அம்மரிபா
கவல் பத்தி அநிப தெரிபாது. ஜோங்
நடு டாக்டர் இருக்காது. நாங்கரு அ
கவல் பார்த்திலங்கனா!”

“சரிவக, உயிருக்கு அபத்தமில்லையே?”

“தெய்வோ எதுக்கும் தெய்வம் நான் தான்
பொறுத்து வேடி டாக்டரிடம் காட்டி
சர்க்காரின் பண்பைநீரும்.”

67. *de la*

‘‘தெரியாத மாதிரித் தெட்குதீர்ந்தனோ?’’

தழைப்பதுடன் வீடு நிரும்பியபோது, உங்களைக் கூப்பிட்டு! எங்கே அவரு! எங்கே அவரு! எங்கே! இதைத் தா. அப்ப உங்களை ஜாயம் வந்திருக்கும் நாளே அர்த்தம்!''

கனகசபை உள்நே சென்று சீர்தாக்க
சரூப உட்கார்த்தமும் அவன் திமிர்ந்து
பார்த்து திராணமாக, "அத்துட்டிக்கொள்!"
வந்தான்.

“கத்திடேன் கவித்து, இனி உலகத்துத்
கவிதை என்மே இல்லை” என்றான்.

தமிழில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்களா?

(2014)

மீட்டுப்பாம்பு செய்ய முடியாத அளவு களைப்பா?



க்ளுகோன்-டி®

உங்களுக்கு நம்பகமான
க்ளாக்மோல்-டியின்
புதிய பெயர்.

அதிக சக்தி—அவனுக்குத்
தேவையான போது.

புத்துணர்ச்சியுடனும், குதுமல
யான, சக்தி தரும் க்ளுகோன்-டி.
வைட்டமின்-டி, கரலிசியம்
பாஸ்பேட் ஆகியன அடங்கிய அசல்
க்ளுகோல் பவுடர் அடங்கியது.
க்ளாக்மோல் நிறுவனம் அளிக்கிறது.
எந்த பானத்திலும் இதனை கலந்து
அருந்தலாம். பழரசம், பால், தேநீர்,
காபி, தண்ணீர் இவற்றிலே கலக்கோ
அல்லது கோடியாகவோ உட்கொள்
லங்கள். திரும்பவும் பெருகிவரும்
சக்தியை உணர்வீர்.

க்ளுகோன்-டி உங்களுக்கு வழக்க
மான அநேகபட்ச உணர்விலே
கிடைக்கிறது.



க்ளுகோன்-டி® சக்தியை மீட்டுத்தர நம்பகமானது.
க்ளாக்மோல் நிறுவனம் அளிக்கிறது.



கோம்புவனிடம் சவரிக் பெலரிப் பணம் இருந்தது. பெலருக்குக் கீழே சக்கம், எம். எம். ஏ. என்று இவ்வாறாக அடங்கியேட என்று மாத்திரம்போட்டிருந்தது. இந்த விடுதலா! பெலியப்பா சொன்ன அடையாளங்கள் ஓக் காவலாடி பொருத்தவது இந்த விடுக்குத் தான். பெலரும் பொருத்தமிருந்தது. சந்தேக மிக்னாமக் இதுதான். உறுதி செய்கு கொண்டவுடன் இவன் அந்த பீரம்மாண்ட மாள சுட்டிடத்தத ஏதிரும்புப் பார்த்தான். ஒரு நிமிஷ உணர்வு ஏற்படுவதைத் தவிர்த்த இவ்வளிக்கி.

இவன் பார்த்த வந்த தபர் விட்டிக் இவன் பெல்கு ஆவிவிட்டதென்றாக சந்தோஷமாகத் திரும்பிப்போய்விடலாமென்று தோன்றியது. இப்போதக்கு அந்த சந்தோஷம் கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வளக்கி இவ்வளக்கி சந்திக்க முடிந்ததன் ஒருபெலி இவ்

வருக்கும். இவன் குடும்பத்திற்கும் ஒரு தவற வழி பிறத்தாறும் பிறக்கலாம். ஸார் சை டது!

நாது வருஷம் பெலியிவ்வளக்கி ஸோக் பட்டது போதாது?

இந்த சக்கம் எம். எம். ஏ. தன்னுடைய பணியை கண்கொண்டென்று ஞானேதயம் பெலியப்பாவுக்கு நேற்றத்தான் ஏற்பட்டது. "நேரம் வந்து ஒளக்காகக் கொல்லலாம்னு பார்த்தான். அவன்... அவர் என்னை ஞாபகம் வச்சிருக்காரோ என்னவோ. அவர் என்னை சேக்கியன் பண்ணலாம்னு ரொம்ப அதிகம் மாப்போயிடும்... செட்டர் குடுக்குறேன். போய்ப் பார். அவர் என்னை ஞாபகம் வச்சிருக்கு. என்னைப் பத்தி விளக்கினாரோ, அப்படியே நா போல் அவரைப் பார்த்தேன். உச்சிசை ரொம்ப செவ்வாக்ருன்ன ஆன். அவர் நெய்ச்சா எதுவும் செய்வளாம்...."



"யாருங்க யாரைப் பாக்கணும்?"
 "உக்கிலவா."
 "அங்க அங்காரும் கூட்டப் பூட்டிக்கிட்டு ஆசுப்பத்திரிக்கெல்ல போயிருக்காங்க."
 "எப்ப வருவாங்க?"
 "எப்ப வருவாங்கனோ... அங்க வந்த பொறுதான் தானும் சாவு கூட்டுக்குப் போவணும். இன்னும் காங்கலியே..."
 தொட்டக்காரர் வருத்தப்பட்டுக் கொண் டிருந்தபோது ஒரு ஊர் வேசுமாய் வந்து பெரிய செட்டிக் மூன்றும் எதுக்கென்கொண்டு நின்றது. விட்டுக்காரர்தான் வந்து விட்டா ராக்கும் என்கு ஏற்றேதத்தில் இவனுக்கு தெரிக் அடித்துக்கொண்டது. வந்த காரைத் தொட்டக்காரர் ஏற்றேதேதோடு பார்த்த லிருந்து இது வேறு யாரோ என்கு புரிந் தது. காலிருந்து இரங்கியவகின் தொரணை தொட்டக்காரரை அவசரமாய்ப் பெரிய செட்டுக்கு ஓட வைத்தது.
 "அம்மாவே ஆசுப்பத்திரியை சேத்திருத் துக்கில்ல. விட்டுக்கு எப்ப வருவாங்க தெரி யுமா?"
 "இன்னிக்குக் கூட்டிக்கிட்டு வற மாநிரி பெய்கிட்டாவ. அவ்வாரும் அங்கதாய் போயிருக்காங்க..."
 "சரி, நா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ப் பாத் துக்கறேன்."
 அந்தக் ஊர் போன நேரது. "உன்ன வந்து இருக்க" என்கு இவனுக்கு சிலன் செட்டைத் திறந்து விட்டார் தொட்டக்காரர்.
 "உக்கில சம்சாரம் ஆஸ்பத்திரியையா இருக்காங்க? என்ன அவங்களுக்கு?" என்கு இவன் செட்டைக்குப் பதில் சொல்வத் தொட்டக்காரர் ரொம்ப அலுத்துக்கொண் டார்.
 "இந்த அடுப்பு பத்தவையகிற கேஸ் வக் சிருக்கும் சீப்பா மாநி, கெண்டரா என்ன

எக்ஸ் சமன் ஸ்ரோ

ஏ.ஏ.ஹெச்.கே.கோரி

என்று பேசியப்பா சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அங்கேனில் இடைவேலி களில் உள்னே பார்த்துக் கொண்டு திற்பது கூட ஒரு குற்ற உணர்வைத் தந்தது. பல கூடாப் வகைக்கும் போய் விட்டு ஒரு அரை மணி நேரம் சேத்தி வந்து பார்ப்போமோ என்கு நினைத்து நகர வத்தனித்தபோது விட்டின் பின் பகுதி யிலிருந்து யாரோ வருவது தெரிந்தது. இடை வில் ஒரு துண்டும். மேலே ஒரு பெரிய பனி வனும். கைலிருந்த மன்கெட்டி தொட்டக் காரன் என்கு சொல்லியது.
 "யாரு அது வேலிய, ஒலு?"
 "அந்தக் சேத்துக்குப் பதில் சொல்வ தானும் இவனுமே இருக்குது சத்த வேண்டும். அந்த ஆன் சமீபமாய் வரும்வரை காத் திருந்தான்.

ஏ.ஏ.ஹெச்.கே.கோரி

பேட்டிக் கதை-13

அது... அதெ சரியா லுடாம கிருக்ககிட்டு இருந்ததுசாம். சமயக்காரம்மா அடுப்புப் பத்த வகிறத்துக்கு தெருப்புக் குச்சியக் கிள்கிருக்கு. சமயக்கட்டுப் பூரா கேஸ் தெறதுகிருக்கிசா. தீக்குச்சியைக் கிள்கி லும் பக்குவனு அத்தரத்தில் தீப் புடிச்சிக் கிருக்க. அந்த ரும்புபூரா தெருப்புப் புடிச்சி ளாப்பாட்டுமையையும் எட்டிப்பார்த்திருக்கு. ளாப்பாட்டு ரும்வதான் அம்மா இருத்துக்கு

காலம் அம்மா சீக்கியை நெருப்புப் பத்தி ரெண்டு காங்கையும் தீக்காயம். மம்... எங்காவம் பெரிய எடுத்து விஷயம்...." உறியவாரே விட்டை தோக்கிவரும் கார் களுக்குக் கதவைத்திறக்க ஒட்டினர்.

காம்பவண்டுக்குள் துணுதித் முதுங் காரி விருத்து ஒரு நடுத்தர வயதவன் அம்மாவை இறக்கி இரண்டு பெண்கள் கைத்தாங்களாய் வாகரப்படிசையில் ஏற்றினார்கள். காரின் முன் கதவைத் திறந்துகொண்டு இறங்கிய பெரிய மனிதர், மற்ற கார்சிலிவிருந்து இறங்கிய பிரமுகர்களை வரவேற்று விசுவமயான வராள்டாவில் போடப்பட்டிருந்த ஆசனங்களில் உட்கார வைத்துத் தானும் பந்தா வாய் உட்கார்த்தார். அருகிலிருந்தவர் அவரிடம் எதுவொரு கரு. அவர்.

"இந்தாப்பா, பாரு அது. அந்தப் பச்சை வண்டியைக்காரைக் கொஞ்சம் கூப்பிடுப்பா!" அந்த நபர் தன்னைத்தான் முன்னிதியப் படுத்திப் பேசுவார் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள இவனுக்குச் சில வினாக்கள் தேவைப்பட்டன. இவர்கள் என்னில் பட்டாமல் அந்தத் தொட்டக்காரரைப் போன ஒதுக்குப் புறமாய்ப் போய் நின்று கொண்டிருந்திருக்கலாம்... முன்னே யில்லே தெரிவாதவர்கள் இருபிற இந்த மாநிலி எடுபடி வேலைக்குக் கட்டமை வரிய விடக் கூடாது என்று

நிமிருகடவனாக. ஆகனும். இப்போது என்ன செப்பது? வேண்டா வேறுப்பாசுப் பச்சைக் காரைக்கு நடத்தான்.

புரவரர் தன் முதலாளி உறியபடி பழக்கடைபை எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டமும் தடைபுறம் அந்தச் சமத்து போனபோது, இவர் ஏன் இப்படி அடிமைத்தனமாய் இத்தப் பணக்காரர்களுக்குச் சேவகம் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் மேல் கொஞ்சம் கோபம். அதே நேரத்தில் தன்னுடைய எதிர்காலத்தைக் குறித்தும் ஒரு பயம்.

அவனுக்கு சம்பந்தமில்லாமல் நிகரென அந்த ரூபாயைவந்தது. காம்படிக்காரன்மாட்டி வாய்மைய் போன கடைமில்லுடான்சுடிகுறித்த 'எனில்' கைக் கடைக்காரனில் சினைத்ததை எக்காக்கிப் புரட்டிக் கொண்டுருந்தபோது என்னில் இடறிய ஒரு வேண்டுமொன்று கிணங்கி, முகம் தெரியாத யாரோ ஒரு மே. மே. சாமசாமியின் சிறு தீசை ஆப்பிரைவுச் செவ்வகங்கள் பார்க்கப் பரிக்கைக்கு என வைத்திருந்த தும்பது ரூபாயை மணிபாட்டிச் செய்தபோது ரோம்பத் திருப்தியாக இருந்தது. இவனுடைய தன்கொடைபையப்பெற்றுக் கொண்டுகூடிகுறித்து வந்த தந்தைக் கடிதம் அம்மாசில் என்னில் பட்டபோது அம்மா ஏதும்சொல்வானோஎன்று பயத்தாக. ஆனால் அம்மாவுடைய சியாக்கை இவன் எழுதாத அந்தப் பரிக்கையில் பார்க்க பண்ணி விட்டது மாநிலியான சத்தொலுக்கைக் கொடுத்தது. இவன் வணிகப்பதை அறியாமல் அம்மா ரெண்டு முதுங் தடவை வார்த்தான்; சில விதாக்கள் என்னில் முடிக்க கொண்டிருந்தான். முகத்தில் என்னவோ ஒருபாசாய் அவன் எதிர்பாராத நேரத்தில் இவன் எதிர்பட்டபோது, தன் உணர்ச்சிகளை இவனுக்குக் காட்டி கும்பபாமல் கார்கடை மெனது மேல் வைத்துவிட்டு, "பாக்கி பரிக்கை எப்ப?" என்று.

இவன் கதகியம் வந்து சிரித்தான். "எப்பப்பா மாநிலியே இருக்கோடா" என்று கையவைத்துக்குப் போய் விட்டான். பெரியப்பா சொன்னதன் பேசில் இவ் னைக்கு இந்த எக்ம் எம். எக். ஏ. கையப் பார்க்க அம்மாசில் கொக்கிக் கொண்டு இளம்பியபோது, பண்ணுக்குச் சிலசொது போக ஒரு இருபது ரூபாய்த் தாலும். கை மாறிவது.

"எதுக்குமா இருக்கு ரூபா?" "வச்சுக்கோ. பெரிய மனுஷியப் பார்க்கப் போறபோது ஏதாவது செலவாகும்...."

....அம்மா. அம்மா... பணம் செலவழித்துதான் எனக்கு வேலை வாய்க்க வேண்டுமென்றிருந்ததால் தான் வாழ்தான் பூராவும் 'வாழ்வெட்டி' தான் அம்மா... என்ன மிட்டவாரே கரூகண்டா வெனில் வசிக் சாத்திவது சவுடெமாய் நின்று கொண்டுருந்த தோட்டக்காரரை தாடிப் போனார்.

இவனைக் கண்டதும் தோட்டக்காரருக்குக் கைப்பாய் ஒரு சிரிப்பு.

"சரி, தோட்டக்காரரே, அந்தச் சமைவீகார அம்மா மேகே தீப்புடிச்சிருக்கிறது கொன்னிறே, அப்பறம் என்னுக்கி?"

ஆறு வருஷங்களுக்கு முன் பெருங்குளில் செம்மக்குடி அவர்கள் கச்சேரி, தாவகர மணி நேரம் பாடிய பீசு கயோகம் துணை ராகமானகையாசுப்பாடினார். புதுப் புதுக் கச்சேரியில் மனசைத் தொடும்படி பாடினார். கூறிலும் 'காபி'யும் 'தழைநாத்தி'யும் அருவியாகவும், தென்மலாகவும் அவர் ரூபில் உருகி உருகிக் கனிந்து வந்தன. அவர் இசைவில் ஒன்றிப்போய், அவர் கூடவே பீசுளும் உட்கார்த்து பாடிக்கொண்டிருந்த தான் வெவ்வேறு உணர்ச்சிகளைப்பட்டுவிட்டேன். அடுத்த பாட்டை செம்மக்குடி தொடும்பிய போது என்னுள் உடன் பாட முடியாமல் துரல் அடைத்துக் கொண்டு விட்டது. கச்சேரிசெனில் கயோகம் ராகமானகையாசுப் பாடும் போதென்னாய் எனக்கு இந்தப் பெருங்குளர் திசுச்சே தினைவுக்கு வந்து விடும்!

-சி. சப்பிரமணியம்

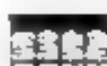




வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்தோவர்...
பற்கிதைவை எதிர்த்தோவர்



கோல்ஜேட்ஸ் வாய்மனவன
பார்க்குமா, சிறப்பின்
செயலிட்டு சீக்கர்
பந்துமக்கும் ஒவ்வொரு
முறையும்
உங்களுக்கு புதுணர்ச்சிதரும்
துவ வொலம் அளிக்கின்றது
பற்களுக்கு ஆரோக்கியமும்
உறுதியும் தருகிறது



எங்கு எங்கும்...

உணவும் தண்ணீரும் பற்களுக்குரிய சிகிச்சை
மோசதம் தர வேறுதகையும் பதிகதகை
புல் உணவுகளுல் பரக்கியவன் வளரு
கின்றான்.

கோல்ஜேட்ஸ் ஒப்பற்ற செயல்புரியும் துறை
ஆற னெடுவியசெனது உயாத தரும் உணவுத்
தணுதகையும் பரக்கியவனவும் அகற்றி
விடுகிறது.

மயம் தளவர்க்கென தரும் இவிய வொலம்,
பதிகதகைத் துறைய பதிகதகைப்,
உறுதியும் ஆரோக்கியமும் பற்றம்.

ஆகவே, எப்போது ஒருவருடைய பற்களை கோல்ஜேட்
டென்டர் கர் உபயோகித்து சிகிச்சை செய்யுங்கள்.

கோல்ஜேட்ஸ் பத்துணர்ச்சி தரும்
வாய்ப்மனவன கவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!

நீங்கள் 1952க்கு முன்னாலும் பிறந்தவராயின், கிந்த விளம்பரம் முழுவனதையும் படியுங்கள்-



30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் 10-ல் 9 பேர்களின் கேசம் உதிர்ந்தது... அவர்களுக்கு அது தெரியாது!

அந்த 9 பேர்களில் கீழ்க்கண்ட ஒருவராக இருந்தால், இன்றே ப்யூர் எலிவிக்ரின் உபயோகிக்கத் துவங்குங்கள்.

உங்கள் தலைமுடியை, சிப்பினால் அழுந்தப் படிய வாரிலீடவும். உங்கள் சிப்பில், வாரியை கையாடு. தலைமுடியை கூட வேலுந்தரல், உங்கள் தலைமுடி உதிர்ந்த துவங்கிலீட்டது என்று சொல்லலாம். முகம் பரிசுதும் கண்ணாடியில் முன் உதிர்ந்த கேசம் தென்படாத துவங்குமுன்னர் இப்பொழுதே செயல்படவும். கோத்துக்குத் தேவைப்படும், சிக முகசியமான அமினோ-அமிலங்கள் இல்லாத காரணத்தினால், தலைமுடி உதிர்ந்தது: ஆரோக்கியத்தை இழக்கிறது. இதைத் துறையாடு சரிசெய்யப் பட்டால் அன்றி, தலைமுடி உதிர்வது தொடர்ந்து நீடிக்கவே செய்யும்.



அதனுல்தான், இன்றே ப்யூர் எலிவிக்ரின், நீங்கள் உபயோகிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

ப்யூர் எலிவிக்ரின் அடங்கியுள்ளவையாவை!

① ப்யூர் எலிவிக்ரின் ஒரு சொட்டு செதிலாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. ப்யூர்

எலிவிக்ரின் துறையற்றது 17 அமினோ-அமிலங்கள் இடந்த கலவை, இயற்கையான கேச எண் செயல்படும் கூட்டுப்பொருளை 80 செய்கிறது.

ப்யூர் எலிவிக்ரின் செயல்படும் முறை:

② கனகு உரானே ஆழப் பாய்ந்து செயல்படுகிறது. கோத்தின் வேர்தரன் எட்டும் வகையில், ப்யூர் எலிவிக்ரின் தலைமுடிக்கு அழுந்த நீலிலீடவும். வீடுகளை நீதியிலான ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் தயாரிக்கப் பட்டுள்ள ப்யூர் எலிவிக்ரின், இப்பொழுது செயல்படத் துவங்குகிறது: தலைமுடி வளர்ச்சியை, ஆரோக்கியமான வீதத்தில், மறுபடியும் ஏற்படுத்த. இது உதவுகிறது உங்கள் தலைமுடி வழக்கமான விலக்கு வரும்வரை, ப்யூர் எலிவிக்ரின் ஒவ்வொரு காலும், இருமுறை பயன்படுத்துங்கள்.

ப்யூர் எலிவிக்ரின்



"அட, அத்தனாய்வுகள் கொடுத்துத்
ஒடம்பு புது ரெடுப்புப் பத்திக்கிச்செஞ்ஞ
என்ன ஆகும்? முனு நா பொன்னக்கைக் கெட்ட
தேடு பெரிசு, தேத்து ராவுவ உசிறுபோயிருத்
தாம். தங்கமான பொம்பளா, சமஞ்ச புன்ன
ஒண்ணு இருக்கு. அத்தப் பாப்பா எங்கிட்ட
வந்து அஞ்சுத்சு. திக்கதான் வந்து காசியத்
தேத் செய்யணும்னு. அஞ்சைப் புன்னாங்க
பாவம். நாமதானே செய்யணும் நாறு
ரூபாயாக்கம் ஆவும். ரூபா ரூபா தாறுதாச்
சொல்லுங்க."

அத்த ரேரம் தங்க சஞ்ஞமாய் வராண்
டாலிலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது:

"அப்ப நாங்க போயிட்டு வாரோம். அன்
னூச்சி, அக்கா ஒடம்பெ ஐக்கிரைதையாப்
பாத்துக்குங்க."

எக்ஸ் எம், எம். ஏ. கைகப்பித் கொண்டு
நின்றார்.

"ரோம்ப சத்தோஷங்க; போயிட்டுவாங்க
சாப்பாட்டு நேரமாச்சு; ஒங்களைப்பெய்வாய்
சாப்பாட்டுப் போகச் சொல்ல முடியல.
எல்லாரும் ஆகப்பத்திரிக்கு வந்துட்டார்கள்.
இப்பத்தான் எனமைய ஆகுது."

ஒரு முறை குன்றே அருமே தரச
ராய் வேட்டுக்கு ஒரு கச்சேரிக்காகப்
போயிருந்தபோது. அங்கே இருந்த
ஆலிரமம் ஒக்கை நடத்தி வரும் ஓர்
அறிஞரை எண்கு வாய் வெதத்தைச்
சொல்லித் தரும்படி கேட்டுக் கொண்
டேன். அவர் மறுத்து விட்டார்.
(ஆளுங் நாள் யஜூர் வேதத்தை விண்
யில் வாசிப்பதைப் பாராட்டினார்!)
பெண்டன் வேதம் சொல்லவோ, வாசிக
வோகா உடாதாம்! எப்படி விருக்கிறது!
எண்கு இத்தக்கெடுத்து உடன்பாடில்ல.
நான் மத்திர புண்பம் (யஜூர் வேதம்)
வாசிக்கிறபோதும், பல சம்பவிகுத
திற்புணர்வுகளும் அறிஞர்களும் பெரிபவர்
களும் நான் அப்படி வாசிக்கக் கூடாது
என்று சொல்கிறார்கள். ஆளுங் கச்சேரி
களில் நான் தொடர்ந்து வாசித்து வரு
கிறேன். அதில் என் மனசுக்குக் கிடைக்
கிற மயிற்செயும். கைக்கலாஜிசனாகக்
கிடைக்கிற புத்துணர்ச்சியும் வெறு
எதிரும் கிடைக்காது. விண்மயம் வேதம்
வாசிக்கிறபோதெல்லாம் எண்கு மேற்
படி கடைசைதான் நிரைவுக்கு வரு
கின்றன! --விண் காவதர்



"ஆமா அண்ணாச்சி, கேக்க மறந்தே
போச்சு. அத்தச் சைமயக்கார அம்மா கண்
டிகுச்சு எப்படி இருக்கு?"

"அது போயிருச்சாய்வு. ஒப்பெருத்
கெண்ணு தெரிஞ்சுதுதானே, தேத்து கைட்
தான் போச்சாம். இவந்தான் சொன்னான்"
என்றவர், அங்கே தங்கச்சும் புணியுமாய்
நின்றிருந்ததோட்டக்காரரிடம், "என்னைப்பா
எத்தனை மணிக் குடவீர் போச்சாம்?" என்று
எரிவ சஜ்ஜமாகக் கேட்டார்.

மற்றவர்களைத் தச்சோ தச்சோ என்று
ஒட்டு மொத்தமாக அதுதாய்ப் கொட்டிக்
கொண்டிருக்க, "ராத்நிரி பன்னிரண்டு
ஒரு மணி இருக்குமாய்!" என்ற தோட்
டக்காரர் தனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பைப்
பயன்படுத்திக் கொண்டு குழைத்துக்கொண்டார்:
"சாமா, வெச்சுமி அம்மாவுக்கு வேறு யாரும்
கெடைவாது; நா போய்த்தான் பொறைத்
தேத் தூக்கணும்; அஞ்சைப் புன்னாங்க
பாவம்..." கூறித் தலையாச் சொந்த்தான்.

எஜ்ஜமாய் பாக்கெட்டிருந்தது ஒரு யும்பு
ரூபாய்த் தான் எடுத்துத்தோட்டக்காரரிடம்
நீட்டினார். கொடுத்துவிட்டு,

"வெச்சுமி அம்மா பொண்ணை அடுத்த
வாரத்துவ இருந்து வேண்டிக்கு வரச்சொலுது"
என்றார்.

"ஆட்டுங்க சாமா" என்று தலையாட்
டிய தோட்டக்காரர் இன்னும் ஏதும் சொல்
வாரோ என்று தயங்கி நின்றான்.

எக்ஸ் எம், எம். ஏ மற்றவர்களிடம்
சொல்லுார்.

"இத்த மிகக்கண் எல்லாம் பாத்நிரிசுண்ணு
ஒரு பாணிக் வச்சிருக்காங்க. ஒரு ஓர்க்கர்
செத்துப் போயிட்டார். இவன் ரீட்டயர்
ஆயிட்டார். அத்த வேல அவனோட வாரி
க்கத்து முகேஷ்ணுத்து ஒரு எரிசுட்டம் இருக்
குமாயிவர் அத்த மாநிலிதான் இது."

"அண்ணாச்சி பாவிசெய் தனின்தான்" என்று
ஒரு இன்ஸ்ட்டன்ட் ஸர்ட்டியிசெட் கிடைத்
தது.

"ஏதோ நம்பவாங்க ஒத்தானா" என்று
பெருத்தனமையாய் ஏற்றுக் கொண்டார்,
எக்ஸ்.

"ஒம்ப்பா திக்கற, கூடம் ஆலா கிளம்பு"
என்று தோட்டக்காரருக்கு விடை கொடுத்த
தார். "தம்பி யாரு? யாரப் பாக்கணும்!"
என்று தோட்டக்காரருக்குப் பக்கத்திலிருந்த
இவனை இப்போதுதான் பார்த்த மாநிலி
கேட்டார்.

"வெச்சுமி அம்மாவுக்குப் பக்கத்து வீடு
சார் நா; இவரைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போகத்
தான் வந்தேன்" என்று மிகக் கருக்கமாய்
முடித்துவிட்டு அவரின் அவதம்மிக் கைப் பார்
வைபயம் புறக்கணித்துத் திரும்பி நிடத்
தான் இவன். முன்பே இவண்டு எட்டுஎடுத்து
வைத்திருந்த தோட்டக்காரர் நின்று ஆச்
சரியமாய் இவனைப் பார்த்தார். இவன்,
அக்குண்டை கைகையப் பத்திக் கொண்டு
வெளியே நடத்தபோது. இப்போது சென்
வாகப் போகிற இருபது ரூபாய், சென்
வாண வகை கேட்டு அம்மா நிரும்ப சத்
தோஷும்தான் படுவார்கள் என்று நிம்பினான்.

ஹபாய்க்கு சூது ரிகாஸி

[ஆல்பிரேட், இன்ஸ்பெக்டரும் பல இடங்களிலிருந்து பல குரல்களின் பிழைகள் பேசும் கேட்கலைப் பற்றி துடுது சொல்கை. ஆல்பரி அப்படியும் சொல்கின்றான் ஆல்பிரேட் ஒருவரே என்று அறிந்தான் இன்ஸ்பெக்டரே அப்படியேமே போன் பண்ணுவதற்கு இரண்டரை மணிக்கு அழைக்கிறார்.]

சாட்சி 5

[ஆல்பிரேட்டின் இருப்பிடம். ஆல்பிரேட்டின் காரியதரிசி சம்பத்திடம் ஒரு பிரபலத்தரிகை காரியதரிசி பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்.]

காரியதரிசி: மிஸ்டர் சம்பத்! உடனே ஆல்பிரேட் மூலமாக இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்தாகளும். இப்பதாயிரம் ரூபாய் தரதான் எங்களுடனாகிச் சொன்னாரு. ஆல்பிரேட் கிட்ட கூட்டிக் கிட்டுப் போங்க.

(சம்பத் அவன் கண் களைக் கட்டுகிறான். மேசையில்கிணக்குகள் அணிந்து எரிவிடறான். இப்போது

ஷியட்டா நாம் வீடு சந்திரம்



அவரின் ஆல்பிரேட் மூன்றரை மீட் இருக்கிறதான்.)
சம்பத்: சார்... அமோரா இன்ஜினியரின் கம்பெனி முதலாளியோட காரியதரிசி உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கார்.
ஆல்: பென்...
சார்: சார், எங்க பார்க்கு போனடப் படாத ஒருத்தன் ரொம்பத் தொல்லை கொடுத்திட்டு இருக்கான். அவனை ருபினால் பண்ணணும்!

ஆல்: என்ன செய்தான் அவன்?
சார்: என் பால் தண்ணி போட்டு மிதப் குறை இருக்கச்சே போம்பனை திவகாரத் துறை சீக்க வைச்ச வெத்துப் பேப் பரிகை கெடுவெடுத்து வாங்கி கம்பெனியில் அவர் பங்குதான் பெல்லாம் ரொம்பக் குறைத்த மிதக்கு திந்த சம்பத்திரைதான் அதன் மேலே எழுதிக்கிட்டான். இப்ப அனைக் காட்டி மிரட்டான். அவர் மானம், மரியாதை, தொழிலெல்லாம் பறிபோயினும். கொடிக்களைக் கொடுக்க தக்கடமாகும். நீங்க தான் சப்பியடிவாகது சமாளிக்கத் தரணும் இந்தப் பிரச்சினைய.

ஆல்:ம்... அந்த ஆறு பேரு என்ன சொன்னோ?

சார்: மார்க்கபத்து...
ஆல்: ம்... அந்த மார்க்கபத்து பணக்காரரு ஆன மார்க்கபெ தப்பதான். இப்படியப் பல மோசடிகளைப் பண்ணினவன் அவன். அவன் காலதரம் வாருக்கும் நஷ்டமிக்கே. நாட்டுக்கு வாயம்தான்...
ம்... சரி, ஒரு ரூபாய் அட்வான்ஸ் கொடு!
சார்:வாரி! என்ன வாரி இது!போவும் போவும் ஒரு ரூபாயா?

ஆல்:உனக்கு இந்த ஆல்பிரேட்டைத் தெரியுமாது! ரூபாய்க்கு ஒன்று என்ன, ஒன்று கொடு உடர் செல்லான் இந்த

இ "ரூபாய்க்கு ஒன்று என்ன, ஒன்று கொடு உடர் செல்லான் இந்த ஆல்பிரேட்!"

ஆக்சிபிரெட்...சரி, சஷமானத்தைப் பற்றி
அப்பறம் பேசிக்கலாம். இப்ப அட்
லான்ஸ் கொடு.

(ஒரு குபாய் தோட்டு கைமாறுகிறது)

அட்டி 9

[போலீஸ் ஸ்டேஷன். இன்ஸ்பெக்
டர் ஸ்ரீராம் போலீஸ் மேனிகாரியிடம்
பேசி அவர் கேள்விகளுக்குப் பதில்
கூறுகிறார்.]

இன்ஸ்: வெஸ் சார்... இது முன்கூட்டியே
திட்டமிட்ட கொலையா. இங்கே திடீர்னு
தடத்த இயல்பான மரணமானுனு
தெரியலை. நாலும் அந்தத் திபேட்டர்ல
குடும்பத்தோட நாடகம் பார்க்கிட்டிருந்
தீதன். திடீர்னு மூதல் வரிசையிலே
இருந்த மார்க்கபந்து மார்க்பப் பிடிச்
சுக்கிட்டுச் சாந்தார். பக்கத்தில் இருந்த
அவர் மனைவி 'ஆ'ன்னு அவர் குரேரனை
வாப் போச்சு. பாடினப் போஸ்ட்மார்ட்
டத்துக்கு அனுப்பியாச்சு. இப்பறகை
வான மரணமா இல்லையான்னு இன்னும்
கொஞ்ச தேரத்திலே தெரிஞ்சுடும்...

[ஃபோன் ரிசீவரை வைக்கிறார்.
மீண்டும் ஃபோன் ஒலிக்கிறது. இன்ஸ்
பெக்டர் ரீஸிலைரை எடுத்துப் பேச
மேடையின் ஒருபுறத்தில் ஸ்பாட்
லைட்டின் ஒளி. ஆக்சிபிரெட்
ஃபோனில் பேசுகிறான்.]

ஆல் (கொல்லாத தெலுங்கல்): ஹலோ...
இன்ஸ்பெக்டர்காரு. பாகவதனாரா? மர்
டர் சாலை பாக சேல்தாவா?

இன்: ஹலோ...

(விமான நிலைய ஒலிகள்கேட்கின்றன)

ஆல்: நேனு மீனம்பாக்கம் ஏர்போர்ட்
போர்த்து மர்ட்லாருது. நேனை மார்க்
பந்துவை மர்டர் கொஞ்சது! கூட்டரிக்க
விக்கறவன் மாநிரி வந்து விஷம் கலத்த
பானத்தைக் கொடுத்திட்டேன்.

இன்: ஹலோ... நீள்கிருந்து பேசுது? நீ யாரு?

ஆல்: மீனம்பாக்கம் ஏர்போர்ட் போர்த்து
பேசுறேன். சிங்கப்பூருக்குப் போயிட்
டிருக்கேன். நீன்னு எவரு தெலுசா? உங்க
மூடாவைக் கூப்பார்க்கிற சாலைக்கல்!
சரஸ் சாந்தான பாகவதர் தெலுசா?
அந்த பாகவதருக்கு நானே தம்புடு.
இப்போ ஆனை விடு.

(ஃபோன் 'கட்' ஆகிவிடுகிறது)

இன்: என்னையா இது! எவரோ ஒருத்தன்
ஏர் ஃபோர்ட்டை இருந்து பேசுறான். தெலுங்
கிலே வேறே பேசுறான். யாருன்னே
தெரியலையே!

101: சார்... கவலைப்படாதீங்க! இப்பவே
மீனம்பாக்கத்துக்குப் போய் தெலுங்கு
பேசறவங்க அத்தனை பேரையும் கொளுத்
திட்டேன்!

இன்: ம... ஒரு தடவை நீ பாகவதரைப்
பிடிச்சது போதும். வம்பு பண்ணிடாதே!

ஃ "ஆமா, அந்த ஒரு பெரு என்ன
செய்யணை...?"

புகழியடிக: ஃ, வெ. ஃ. மேனன்

103: சார்... அந்த ஆன் பிளேஸ்ஸே சிங்கப்
பூர் போகட்டும். மேல ஒருத்தன் இருந்
தான். அவன் பாத்துக்குவான்.

இன்: மேல ஆன்டவன் இருக்கான். அவன்
பாத்துக்குவானு தத்துவம் பேசறியா?

103: நான் ஆன்டவனைச் சொல்லலை.
பிளேஸ் ஓட்டற எபலட்டைச் சொன்
னேன். அத்தோட இன்னிக்கு தெற்செ
லுலம். வினம்பர தேரம் சரியிலலை,
பொதுவா சாவு வீட்டுக்குப் போனாலே
குளிக்கணும். அவன் சாகடிக் கிட்டு குளிக்
காம திட்டோட புறப்படலான். எப்
பிடியும் பிளேன் குளம் குட்டைவில
இறங்காமலா போகிடும். சார் கட்டுக்
குளன் ஒரு நம்பர் சொல்லுங்க...



இம்: சரி, அந்த.

101: சார், ஒன்றுமே இருந்து எட்டுக் குன்றை எந்த தெம்பைச் சொன்னதும் இப்ப உங்களுக்கு நேரம் சரிவீங்கே. ஒன்று சொல்லுங்கோ. பேசாம பழனிக்குப் போய் மொட்டை போட்டுக்கொடுங்கோ. அந்தக் கொடுகாரன் கிடைச்சுடுவான். அப்பறம் நாம எவ்வளவுமே....

இம்: போய்!

102: பழனிக்குக் கையடி எடுப்போம் சார்!



என் குரு பண்டிட் ரவிசங்கர் அவர்கள் ராக கத்தறும் 'ஸ்ரீ'ம் கச்சேரி முழுக்க இருக்க வேண்டும் என்று வாய் புதுத்துவார். துதித்துவாவி ராகம் களை அத்தத்த ராக ரூபக்களைத் தெளிவாகக் காண்பித்துப் பன நிஷ்ச்சிகளில் வாசித்திருக்கிறேன். ஐந்தாவது வருஷம் களுக்கு முன் மியூசிக் அகாடமியுடைய சீனாவில் என் தொர் இளைப்பைக் கேட்ட டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா. மறு மாதம் திருவையாற்றில் தியாகராஜர் ஆராதனைப்போது நான் தொர் காசிக் வேண்டும் என்று சொன்னார். எனக்கு விவரமாக இருந்தது. பால முரளி அவர்களிடம் இத்தகையதே இரண்டு தியாகராஜரின் கிருதிகளை விவரிப்பதாகக் கற்றுக்கொண்டு, கத்திருவின் உதவியுடன் வாசித்தேன். பக்க வாதத்தில் கூட மிகுதவகத்தாக. தபாலா அய்யா! அன்று வாசித்த ஒரு பாட்டு காலகேசரின் 'கூட்டுமாயு கலதே'. தியாகராயரின் ஆராதனைப் திருவையாற்றில் முதன் முதலாக தொர் கச்சேரி செய்தவன் நான்தான்! எப்போது காலகேசி கேட்டாலும் அவ்வது நான் வாசித்தாலும் எனக்கு அளிக்கப்பட்ட இந்த கௌரவம் தீவிர வந்து பெல் சிவிர்க்கும்.

—எம். ஜலித்தன்

இம்: ஒன் நாட்! இதுவரைக்கும் நடந்த கொடுக்கைப் பொருத்தமட்டில் எனக்குக் குழப்பம் இருத்திருக்கலாம். ஆறு இனிமேல் தடக்கப் போற கொடுக்கை எந்த விதக் குழப்பமும் இருக்காது.

102: ஒன் சார்?

இம்: ஏன். இப்போ உங்கள் நானே கொடுக்கப் போறோம்!....

(காண்குடிகள் அசடு வரிக் ஒடுகிறார்)
(தொடரும்)

எனக்கு இன் வரலியிருந்தே ஒன் கொரு ராகத்திற்கும் ஒவ்வொரு நிறம் இருக்கிற மாதிரி ஒரு நினைப்பு. சங்கரா பரணத்தைய நினைத்தால் ஆரஞ்சு வர் னாலும், ரஞ்சனி என்றால் பாங் வெங்காயம். உவ்வாவி என்றால் மஞ்சள் நிறமும் மணலும் பனிச்சென்று தெரியும்.

பம்பாய் கங்கலான் அருகே பிரீலா கட்டிய சிலைக் கோவில் ஒன்றில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் கச்சேரி. நான் அங்களுக்கு வயலின் வாசிக்கப் போயிருந்தேன். ஆப்போசி பாட ஆரம் பித்தார்கள். எம். எஸ். அவர்கள் பாடும்போதே என் மணலில் ஓர் ஆன்மீக உணர்வு விரைந்தேழுந்து, முழுக்கக் குழந்து. அந்த உணர்வின் வேகத்தில் வயலின் வண்ணப் பின்னணிவிக் ஒரு உருதொன்றிற்று. மணலில் அது எப்படி இருந்தது என்றால், சிலன் தபஸ் பன்னிக்கொண்டு அமர்த்திருப்பது மாதிரி இருந்தது. நான் ராகத்தை வயலினில் வாசிக்கும்போது அந்த உணர்ச்சி இன்னும் தீவிரமாகி, என்னை மறத்த நினைவில் முடிப்பதற்கே சிரமமா விருத்தது. அத்தரங்க கத்தியோடு, இவ்வகையில் பரம்பொருளுடன் இரண்டற ஒன்றிக் கெதுவிரும் கத்தாத்தம் என்னை ஆட்கொள்ள 'ஆப்போசி'யில் அமைந்த இந்த திகழ்ச்சி உதவிவாக இருந்தது. —சி. வி. சுப்பிரமணியம்



“தேவிகுதா டாக்டர்?” ஆவனோடு கேட்டான் ராம்.

யோசனையோடு அவனைப் பார்த்த டாக்டர், கைபிற் வைத்திருந்த ஒரு கத்தைக் காத்திருக்கிற அவன் மூன் போட்டார்.

“ஐயாம் ஸார் மீட்டர் ராம்! தாயாகக் கூடிய அநிரஷ்டம் உங்க மனைவிக்கு இல்லை. இவ்வளவு நாள் உங்களுக்குக் குழந்தை பிறக்காம இருக்கக் காரணம் உங்க மனைவிதான். ஓயாவது நீங்கள் இல்லை.”

அந்த க்வினிகை விட்டு வெளியே வந்த போது உலகமே நுங்கியதாகத் தோன்றியது. இது உதாரணம் எப்படிச் சொல்வது?

உதாரணமாகது சமாளிச்சிரலாம். பெரக் குழந்தை. பெரக் குழந்தைதான் பறக்கற அம்மாவை எப்படித் தெத்தறது? நண்பர் கனூக்கெனாம் எதைவன்னு சொல்விச் சமாளிக்க முடியும்? அவனுக்குத் தவினைவச் சுற்றியது. சொல்வாரம் இருந்துட்டா?

அதெப்படிச் சாத்தியம்? அப்படியே ஆனாலும் எத்தனை நாளைக்கு மனதக்க முடியும்?



சொல்லிட வேண்டியதுதான், எந்தக் கால முயற்சி கொஞ்ச நாளிக்குத்தானே. தன்னுடைய ஆறிலும், ஆறில்தானே ஆகலாம்.

விட்டுக்குள் நுழைந்தபோது அம்மா அவனோடு எதிர்ப்பட்டாள்.

"எங்கப்பா? டாக்டர் என்ன சொன்னார்?"

"காப்பி தரிசியாம்பா?"

"சொல்லுடா, டாக்டர் என்ன சொன்னார்?"

"நமக்கு அறிக்கட்டும் இல்வேய்மா. மனசைத் தேதிக்கோ!"

"அப்போ!" அவனிடம் கொண்டே பூனை அறைக்கு ஓடியது அம்மா.

கண்ணீராகக் கெக்கிவிட்ட தொடுத்தபடி ஓரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான். கதா. காரணம் வாரி என்ற கெக்கி அம்பு போல அவனைத் துளைத்தது. அதுதாபத்தோடு அவனிடமேயே ஒரு பாரீஸ்ஸை விசிலிட்டு அவன் தலாந்தபோது அவளுக்குப் புரிந்தும் புரியாமலும் ஒரு சதிதெனம் ஏற்பட்டது.

ஒரு சமயம் மூன்று நான்கு நாட்கள் சேர்த்தாற்போல் கச்சோரிக்கச் செய்ய வெளியூரில் போக வேண்டியது. ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குத் தினமும் பிரயாணம் செய்து களைத்துப் போயிருந்தோம் - நானும் பக்க வாதியைக்காரர்களும். நாயாவது நான் கச்சோரி கிட்டத்தட்ட நான்கு மணி நேரத்துக்கு மேல் நடத்தாவி விட்டது. அதன் பிறகும் ரசிகர்கள் எழுந்திருந்து போவதா யில்லை. இன்னும் கெட்க வேண்டும் என்ற 'முடிவு' இருந்தார்கள். பாரதியாரின் 'திருத்த தெரியாத கட்டியல்' பாட்டைப் பாட வேண்டும் என்று கேட்டுத் கொண்டார்கள். எங்களுக்குக் கோயணச் சோர்வு. அந்தப் பாடலில் 'காகம் சோர்ந்து விழலானேன்...' என்ற வரிசைப் பாடியபோது எங்கள் தலைகளையே சொகவது போலிருந்தது. டி. என். கிருஷ்ணனும், உமையாள்புரம் சிவராமனும் 'பிகவும் உண்மை' என்கிற மாநிலி தலைபாட்டி பாவனை செய்து புன்னகை புரிந்தார்கள். ரசிகர்கள் கிரித்து மகிழ்ந்ததோடு, இனிமேல் கச்சோரியை எங்கள் கௌகலியம் போல் முடித்துக் கொள்வோம் என்று ஆமோதித்தார்கள்!

-நெடுஞர் வி. ராமச்சந்திரன்



ராம் சாப்பிட உட்கார்த்தபோது அம்மா தான் வந்தாள். கதா வரவில்லை.

"இது எப்படிக்கே எனக்குப் புரியலடா ராமி!"

"ஏதும்மா?"

"நம்ம பரம்பரை எந்த ஆண்பிள்ளைக்கும் இவ்வாற ஒரு பிரச்சினை. அடுத்த சந்ததியைப் பத்து மாசம் முடியவதற்கு முன்னாலேயே அவசரப்பட்டுத் தந்த குடும்பம் இது! சந்ததி உண்டோ அதைப் போகும்படி சொன்னு என்னுள் நம்பவே முடியாது."

அவளுக்கு 'சரட்' டென்டறு. அம்மா தப்பாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பாளோ எனத் தென்றியது. அடுத்த வந்த அம்மா விக் பெர்ட் அனாத நிச்சயப்படுத்தியது.

"உங்க தாத்தா கொஞ்சம் அப்படி இப்படி இருந்தாரே! கெக்கிப் பட்டிருக்கேன். இருந்தால்கூட உங்கப்பா அவருக்கு ஏழாவது பிள்ளை."

"ஓ நினைக்கிறபடி பிரச்சினை எங்கிட்ட இல்வேய்மா." - குரகித் தாழ்த்திக்கொண்டு விசிலிப்பாகச் சொன்னான். "உன் நாட்டுப் பெண்ணுக்குத்தான் அந்த பாக்ஸில் இல்லைனு டாக்டர் சொன்னார்."

அம்மா சட்டகொண்ட நிமிர்ந்தாள். "அது தானே பார்த்தேன்!" என்று பாரீஸ்ஸை, கூடவே முகத்தில் ஒரு பிரகாசமும் தெரிந்தது.

"அப்படிக்கு இந்தக் குடும்பத்தோட வாரிக் இன்னும் தொடர வழியுண்டுன்னு சொல்லு."

"என்னைமா சொல்றே நீ! கதாவுக்கு இப்...." சட்டெனப் பாதிபித் திறத்திக் கொண்டாள். அம்மா சொன்ன வார்த்தைகளின் அர்த்தம் முழுமையாக மனத்தில் படிந்தபோது அறிந்தாள். ஒவ்வொரு வார்த்தையாக தனித் தனியாக மறுபடியும் சொல்லிப் பார்த்தாள்.

"அப்படிக்கு இந்தக் குடும்பத்தோட வாரிக் இன்னும் தொடர வழியுண்டுன்னு சொல்லு."

"அம்மா நீ சொல்றதோட அர்த்தம்?"

"வாரிகை உருவாக்க அடுத்த வழியைத் தேடணும்னு சொல்றேன்."

"அம்மா. இது அவளுக்குச் செய்யாத திரோகம் இல்லைமா? என்னுள் முடியாது."

"அவளுக்கு என்னடா திரோகம்? அவளும் இருந்துட்டுப் போகட்டுமே!"

"இத்துத் திருமணச் சட்டப்படி ரெண்டு விவாகம் செஞ்சாக முடியாது. முதல் பத்தித்த ரத்து பண்ணிவிட்டதான் அடுத்த தகைச் சட்டம் ஏத்துக்கும்."

"சட்டம். சட்டங்கு இதைப் பத்தியெல்லாம் எனக்கு அக்கறை இல்லை. இன்னும் ஒரு வருஷத்துல என்னையைப் பேரக் குழந்தை இருக்கணும். இல்லாது என் பிணம் கெடாத இருக்கணும். சிவன், தெருப்புச் சட்டியா எதைக் கைவிட எடுத்துக்கப் போறேங்கிறது உண்டோ இஷ்டம்."

பிடுக்கை அறைக்குள் நுழைந்த போது கதா சோகச் சித்திரமாக இருந்தாள்.

அவனது தோளில் சுருணை வைத்தான்.
சட்டென விலகு எழுந்தான். "எங்கே
எப்படி பார்க்கப் போறேன்?"

"எதுக்குமா?"

"என்னை வேளை அனுப்பவதுக்கு!"

"உதா, என்ன சொல்றே நீ?"

"எங்கவாத்தையும் தானும் கேட்டுண்டு
தான் இருக்கிறேன்."

"அம்மாதானே சொன்னு. தான் ஏத
வுமே அது மாதிரி சொல்வதில்லை!"

"என் மேயை உண்மையான காரணம்
உங்களுக்கு இருக்கிறதா, டாக்டர் சொன்
னதை அம்மா கிட்டச் சொல்லிவிடுக மாட்
டேன்."

"அம்மாவண்ட எதுக்கு மனறக்கணும்?"

"இத நீங்க சொன்னு. அம்மா எனது
சொல்லுவானு டாக்டரம்மங்களுக்கு நேர்
வும். அப்படிப்பட்ட ஒரு கூலப்பை இந்த
ஆத்துல ஏற்படுத்தத்தான் அம்மா கிட்ட
இதைச் சொல்வான். உங்கன் உன் பணை
டாக்டர் முடிவைச் சொன்ன அந்த கண்ணமே
இப்படி ஒரு கணம் விழுந்த"சக."

"எதுக்கு அதுவசியமாப் பழி சுமத்தறே"
ஒங்கியது அவன் குரல்.

"பார்த்தேனா, பார்த்தேனா! தொனி
கூடறது. தான் வேண்ட"தவனா ஆர்ட்
டேன்" தன் குரலையும், மாதிரியாகப் பேசு
கும் ஏற்படுத்திய பாதிப்பில் பேசாதவர் ஐர
னேடுதது அந்த தொடவிலுடன். தங்கும்
தாயகம் முடியாத. தான் ஒரு மனது உன்
பது உன்னை ஆழமான உயர்ந்த ஏற்படுத்த,
அந்த வசியில் தாங்க முடியாமல் அரற்ற
தொடங்கினான். மேலாக அந்த விருப்பிக்
ராய் மனத்தில் விழுந்த விரிசல், அம்மாவின்
இனசரி போதகர்களாகப் பேசாதிக்
கொண்டே வர, மெய்க் மெய்க் அவனுக்கும்
தொடங்கும் இடையே ஒரு பன்னமான்
விரிவடைந்து விட்டதைத் தடுக்க முடிய
வில்லை.

அவ்வாறு தீர்க்கமாகப் பார்த்த அந்த வகி
ரில். "தன்னு போசெனோ?" என்றார்.

"நீர்மாதமா என்னு அல் கூட வாழ்
முடியாது. ஒரு கணவன் மனைவிகளுக்கிட
இருக்கிற எவ்வா சத்தொலுமும் எங்க கிட்ட
பதிப்போயாக்க."

"ஓ மீன் ஒவ்வி லேக்கம்."

"இது எ மே. அவ்வாள் எனக்கு ஒரு
பிண்ணகம்பப் பெத்தத் தர முடியாது. இந்த
ஒரு காரணம் போதாதா?"

"பாவின்ட் அழுத்தமானதா இருக்கலாம்
மிகுட்டி ராய். ஆனா உங்க மனைவியும் இந்த
விவரக் ரத்துக்கு ஒத்துக்கணும். மேலும்,
ஆரம்ப காலங்களில் அப்படி இருந்த சத்
தனியோ பெண்கள் பிணை பெத்திருக்
காங்க."

"தோ! காவர! இட் கூட இப்பாவிரிப்!
அவனோட ஒவ்வாள் தீவன் இங்கென்னு
டாக்டரே சர்ட்டிபிகேட் பண்ணியாக்க.
தென்?"

"லோ, இந்தப் பெண்ணை விசுக்கிட்டு
இன்னொருத்தியைக் கூட்டினாரு கரப்
போறேன்? கேட்டா தப்பா நெனச்சுக்க



முடிவாக சில ரகசியக்
வாசிப்பது நிராகம். உதாரணம்:தொடி,
கரகரப்பிரிவா. பம்பாய்செம்மூர் கபன்
ஆர்ட்டில் கச்சேரி. கரகரப்பிரிவா
ராகத்தில் 'சக்கனி ராஜு' வாசித்
தோம். பொதுவாக கச்சேரி நல்ல
முனையில் நடத்தது. கச்சேரி முடிந்த
பிறகு நம்முடைய பொருநிறவர் எங்கள்
தகப்பனாட்டம் வந்து பேரிதும் பாராட்
டினார். "பெரிய பெரிய விதவான்கள்
எல்லாம் இங்கு வந்து பாடிவிடுக்கின்
தனர். அந்தத் தரத்திலே அமைந்தது
இந்த உட்கள் கபன் வாசித்த 'சக்
னி ராஜு'."

ராஜாதினம் பிண்ணகம்பப் பத்தி
ஒரு கம்பகம் சொல்வதுண்டு. எழுத்
தரிலேகூட விசுக்குத் தாக்கும் ஆள்
ஒருத்தர் அவர் கச்சேரியைப் பாராட்
டினதை அடர் பேரிதாக்கெடுதினாராம்.
அது மாதிரி உட்கள் தகப்பனாக்கும்
தொன்றியே. பிணைவாலோ, வெறும்
பொய்த்தனாலாவோ இல்லாமல் ஐர்
கண்ணமான் சங்கீத ரங்கில் பாராட்
டாக அமைந்தது - அந்தத் நம்முடைய
பொருநிறவர்கள் பாராட்டு. அந்த
தாங்கப் பேரிதும் மறக்கிறோம்; கர
கரப்பிரிவா வாசிக்கும் பொருநிறவா
தினாவுகிறோமும். -ரகு, ரவி

மாட்டேனோ அவளுக்கு மட்டும் குழந்தை
பிறக்கும்னு என்ன நிச்சயம்?"

"நா அந்த அளவு லுட்டான் இங்கு
னான்! பெண்ணைப் பார்த்து மேயுக்கச்சேக்கப்
கூட முடியுமோ? அஃகன் மொகூட் எலிஜி
பீன் ஸ்பார் பிரகண்டலி."

"இந்த விவாகரத்துக்கு உங்க மனைவி
ஒப்புக்குவாக்கணா?"

"கூட்டி வந்திருக்கோன், நீங்கனே கேட்டுப்
பாருங்க."

"சரி, நீங்க வேண்ட இருப்போ. அத்தப்
பெண்ணை உன்னை அனுப்புகோ."

கற்றிப்பிரகான கூடம்பும், வெகுத்த முன
முனாக அத்தப் பெண் உன்னை நுழைத்
தான். சமீப காலத்துப் பாதிப்புத்தான் அது
என்பது கச்சேரிக்குப் புரிந்தது.

"தீ என்னமோ சொல்றே?"

"தான் ரெடி லாரி!" குவித்த தனியோடு
வந்தது பதிக. திரிந்ததால் குதித்துவிடுவன்
என்று பயமுறுத்தியது கண்ணீர்.

"இத பாரும்மா! ஒரு நிமிஷம் என்னைப்
பாரு."

பார்த்தான்.

"இது யோத்தான் சொல்வியா? இல்லை, யின்னாவிடையே ஏதாவது தீர்ப்புத்தம் இருக்கா? பயப்படாமல் சொல்லுங்கா, உங்களை வாரும் எதுவும் செய்ய முடியாது. மிரட்டினதால் செயல்படாத எத்தக் காரியமும் சட்டத் தொடர்ச்சியாக இருந்து தப்ப முடியாது."

"இச்சமயம் என்னகுத்துவதென்பதும் னான்" தீர்மானமாக வந்தது அவனது குரல்.

"குழந்தைகளே பிறக்காம, ஒற்றைமையாச் சொத்து வாழ்த்த வணங்க, மனைவி எத்தனையோ பேரை உணக்குக் காட்ட என் குல் முடியுமா, தா உன் தொப்பலு? ஈட்டம், என்னம்மா உன் பிரச்சி? அழகாய் பேசி இதை உயரக்குள்ளே தீர்த்துக் முடியுமா? பிரிஞ்சதான் ஆணையா?" வக்கீலின் குரலில் ஆதங்கம் இருந்தது. தொழில் என்ற போர்வையைக் கிணத்து விட்டு வெளியே வர முயன்றார்.

"வழியேனாய், உடைஞ்சு கண்ணடி ஒட்ட வழியே இல்லை, என் குறை அநீதமாக என்னை தாக்கணப்போ, என் மரியாதை தொடர்பும், வாரிசைத் தொடர் முயற்சியும் என்னைப் பாதிக்கப்போ, முதல் தாது தாட்கள்

தொப்பமா கடத்தக்கூடாது. அதுக்குக்கூட என்னை இடம் பதிப்போடுதக்கத நிர்ணயம் காணும். என்னை தரவே தேதி இக்கூட்டம், அவர் என்னை விட்டு ரொம்ப தூரம் போயிட்டார்னு புரிகுது. இனிமே அவர் கூடி திரையம் கேட்டாலும் ஒட்டப் போதற்கில்லாது புரிகுது போச்சு, பிரிஞ்சு கட்டினும், விஞ்சு உதவும் எத்தனை நாளைக்கு தக்கம்? - ஒரு இது தாது அறிஞ்சு சொஞ்சு தப்ப இல்லை, ஆளு என் நியாயத்தை கேட்டுக் கத்தக் காதலுக்கும் பொறுமை இல்லை, உங்க கைபெருத்துப் போட்டாலும் வாயர்?"

அவனையும் அறைத்தார் வக்கீல்.

"மீட்டர் ராமி கம்பாளன் உடங்குது, சின்னக் கழிவெப் பெண்ணோட தலைமேல வச்சு, அது தொடர்பான ஒரு மந்திரம் சொல்லிடுக்குப்பானே, லாபம் இருக்கா?"

"இருக்கு, அதுக்கென்ன?"

"அதுக்கு அரிதம் தெரியுமா?"

"தவத்தடின டூட்டப்பட்ட ஜீவன்னை ரெண்டும அநோட பயணம் முடிய மட்டும ஏன்னா இருக்கெதுக்காததான் அந்த பத்தினு சொந்தக்கு. அந்த வழிப் பயணத்தையும், இந்த வாழ்க்கைப் பயணத்தையும் இணைக்க காட்டாத உடங்கு அது."

"எனக்கு உடமாக்க வாயர்."

வெதனியோடு அவன் ஒரு முறை பார்த்து விட்டு, கைபெருத்திட்ட பிரிவுத் தாக்க யோடு நடத்தார் னாயர்.

படபடப்போடு டாக்டர் முத்தையப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் வானி. நெத்திரன் ஒரு கட்டு, கண்ணத்தில் ஒரு பிளாண் திசு, காதிக் பாண்டேஜ்... ஏதக்குறைய மருத்துவனாக மூடப்பட்டிருந்தான் அவன். "என்னக்கு உங்களுக்கு மேரெதுனு சொன்னீங்க?"

"நாமன்னிக்கு டாக்டர்!" ராம் சொல்லக்கொண்ட படபடப்போடு டாக்டர் முத்தையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வானி.

"அதுக்குள்ள சின்னதா ஒரு பித்திக் போனவாணு மோட்டார் ஸாக்ஷிங் புறப்பட்டோம், இப்படி ஆக்சிடென்ட் ஆகுமனு தெனக்கவே இல்லை, வானிக்கு இன்னும் கொஞ்சம் ரெண்டு பைனுமர் டாக்டர்? வேணுமனு மாரெதைத் தயாரிப் போட்டோம்."

"வானியைப் பத்திப் பிரச்சி இல்லை..."

"அப்பகன்னு..."

"சும்மா ஸாமி ராமி நடக்கப் போறது ஒரு கம்பாளன் ஆனதான் தான் இதைச் சொன்னிதான் ஆணும், அந்த ஆக்சிடென்ட் உங்க கைக் கெண்டினைக் ரொம்பவும் டாமேஜாவிடுக்கு, உப்பெரம்பானோது ரொம்ப கொணப்பக் ஆயிருக்கு, மோ, டூர் தாட் ரிபிட் கிபார் மாரிட் கிபர்."

"டாக்டர்!" உறைந்துபோனவன், திரும்பிப் பார்த்த போது, வானியின் முகம் இருக்க முடிந்தது. பழைய சிவ்வெப் அங்கே வானிவிட.

கொல்வதுவே கொஞ்சம் மாத முன் ஒரு கச்சேரி, எல்லாம் முடிந்தான் பிறகு கட்டத்திலிருந்து ஒரு கம்பீரமான குரல்: "கச்சேரி ஸாஹர்!" ஒரு வணம் என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. மாமா மதுரை மணி அவர் லாபம் வந்தது. எத்தனை நேரம் ஆகுமும் ரசிகர்களின் கிரிப்பத்துக்கு இணங்குவார். சரியாகவிடாமலென்று ஆரம்பித்தேன். ஸ்னாத்திருந்த போதினும் ஆச்சரியப்படத் தக்க வகையில் "தாரக் ராம்" என்று மேலே சஞ்சாரம் செய்யப்போது சிரமமே இருக்கவில்லை. பாடி முடிந்த பிறகு என் காதிக் விழாத குறையாக ரசிகர் சொல்லி தன் திரைவித்தார். அடுத்த மாதம் தங்கள் வானி நடக்கவிருக்கும் உறவத்துக்கு வரும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அந்த நெருக்கத்தில் அவரைப் பார்த்தவுடன் எங்களுக்குத் தெரிந்தது, பெரிய போலீஸ் ஆபீசராய் அவர் ரசிகராக அவருடைய "ஆக்சிடென்ட்" கட்டுப்பட்டது கச்சேரி ஸாஹர் பாடுமே போதெல்லாம் எங்கே லாபம் வரும்.

19. 11. 2017 9:47:11 பணம்



அவளிடில் அழிவீன பேசுனியைக் கொண்ட அமானப் பவனி இதுவே.
ஆயினும் பவனத்தின் கற்பனைத்தரும் இன்னும் தனிப்பவனியே



2. திருவாரங்கூர் ஆலிவ்ஸ் மகாராஜா நமர் மகாஸபைத்தியநாதரவர்களும், கோரமரபுத்தார் ராகவ் அய்யாபெம் பாய்நூரவன், குறுகுடி குறுவார் திரிபுரையையே பாய்நூரவன் தலைவர், கிளையும் தரமாய் மகாராஜா சர் பாகவந்த் செவத்தார், மயமத்தான் வித்தவாங்குலிய பாரமேத்தவர பாகவத்தர் மகாராஜாவின் அபிப்பி ராய்மத்தித் தலைப்பாகக் கெட்டு, மகா ஸபைத்தியநாதரவர்கள் பாய்நூரவின் போலஸ் ராகவய்யார் பாய்நூரவன் - வண்ணப் போலஸ் பாய்நூரவ் மகாராஜா, இவர்களுக்குத் தன் கண்ணுர் மகாராஜா, இவர்களுக்குத் தன் வயுத்தினைத்த ராகவய்யா அழகுத்த மகாராஜா, தான் கொடுத்தான் அந்திதம் தேரித்திதர் ராகவார் நாலிப் போலஸ்குப் போதும், அந்திதம் துரித்திதர்கள் போதும் கட்டை வண்ணத்தினைக் கொண்டு எங்கேயும் போகலாம். என்று கூறினார்.

[illegible]

பேரக்காமல் தன் ஸ்தான பஸ்தகால் ஹிந்துவாகி பக்குவமாக மலத்து கத்தபாய் காசிக்கு ஹிவாய், பிராகதாய் இளத்த தெருத்து சமீபாய்நிழைவாய் பதில் கொள்வதை மெய்ச் ஸ்திரிக்குண்ப்பாய்.

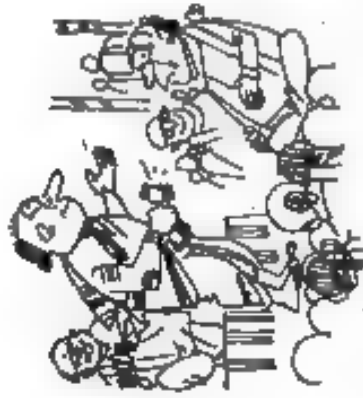
[illegible]

ராஜத்தை நடு தரத்திற்கு மேல் ஒரு
செறிவிய வாழ்க்கைமா? அதனால் முதல்
கச்சேரிவை முடித்து விட்டு இரண்டாம்
கச்சேரியில் அபரணி வர சிங்கலாமேல் திருக்
கிறதாம். ஏன்று பதில் கொண்டு, பிராக்
தார் தான் செவ்வ தவறுதல் வளர்ந்தும்,
பாவபிரபை விடாமல், அபரணி வாழித்தத்
தள்ளுகிற முடித்து, அபரணியில் மாறுபடி
யும் வாழித்த கொண்டு, இரண்டாம் வது
கச்சேரியாகவே நடக்கட்டுமே என்று,
இருக்கின்றனர். அப்போது வாழித்திறன்,
முதல் கச்சேரிக்குள்ளே பதில் வரக்கூடும்
மரிசை அகவும் இப்போது செவ்வியல்.
இரண்டாம் வது கச்சேரி முடித்தும், அதைத்
தொடர்ந்து வரக்கூடும் கம்பாவனையும் செவ்
வியல். ஏன்று கொண்டு, பிராக் தரக்குக்
இரண்டாம் செவ்வியல்.

6. அஞ்சாதுர் இஞ்சை பாகவதர் ஓடு கல்வாண் னிடமில் "குடகிலிணி யரிணயநி" காவலிடுசெய்து செய்து கொண்டுநூத்தார். சிலோகத்தைப் பாடி அந்நிதம் சொகவி வீட்டு, "இயமாநிதி குகியினி தன் மடுகு பாவத்தை அநிகை தீரோகர்களால் வெகு வீட்டு, இந்த கரோகங்கள் அழகாய்க் கடித்திலி யழுதி கலாசில் பத்திரமாய்ப் போட்டு மூடி, பீரமணசிடம் கொடுத்து பகலாணிடம் கொடுத்தார். அநாயிடுவது "எவ்வளவு

[illegible]

செய்தியும் மனம்

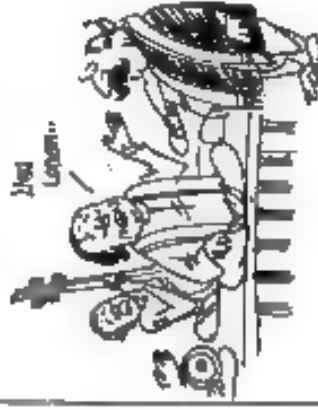


எந்தவித சொல்லுமே" என்று கிறித்தவர்கள் போஸ்டரில் விதிகளை இயைத்துக் குத்திவிட்டிருப்பது போல் இருக்கிறது. கடிதத்தைப் போன்றவுடனே போட்டுவிட்டால் பிறகு அதைக் காரும் விவரத்தால் அணுகிவிட்டு வாய்க்க முடியாது. பகவானுடைய கிறிஸ்து இயேசு மயம் சொல்வது கிறிஸ்து மரோதம். எந்த ஒரு கிறிஸ்தவ பாவத்தால் உற. கிறித்தவர்களைப் பற்றிக் கொண்டு வர.



திருச்சுவரம் ராஜ கங்கைக்கு ஆராய்ச்சி செய்வதில் பாடசாலைக்கு ஏற்படும் சிரமம் அதிகம் தான். அகாடமிக் ஒரு தரம் ஒரு பிரபலமாகிவிடும் போக்கு கலந்து என்ன காரணத்தினால் ராஜ கங்கைக்கு ஆராய்ச்சி பாடி

17. எஸ். ஜெயங்குமார்

[illegible]

மூலம்: உலக மிகுந்த

கிளர்வெண்ணி கிராதி

உமா ரி கஸ்த்



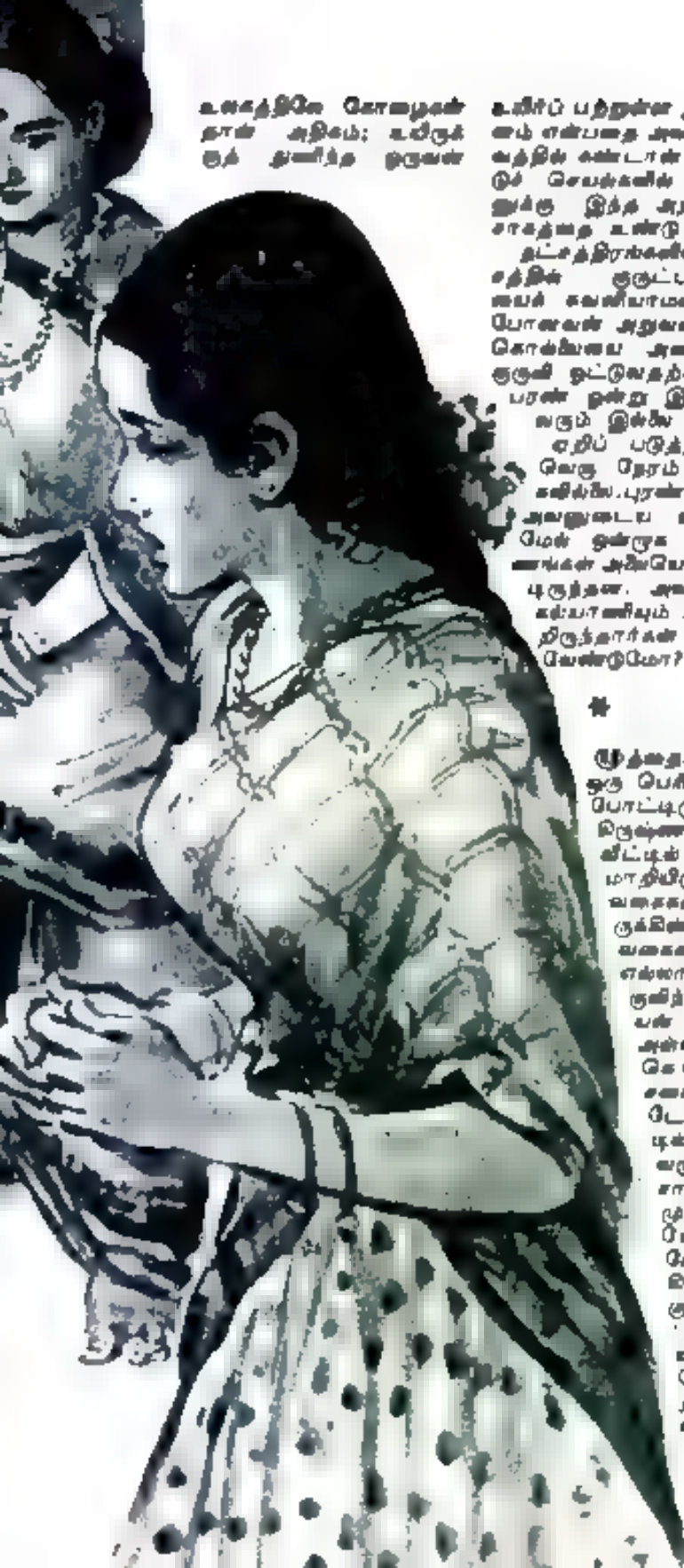
அத்தியாயம் 17

தன்னைக் க
கரை வில்

ஐந்து நிமிஷத்துக்
கெல்லாம் அந்தத்
தெருவில் மனுஷ
யர் யாரும் இவ்வா
மல் போயினர். காயம்
பட்டுக் கிழே விடத்த
வன் கூட எழுந்து
ஓடிப்போனான். தான்
கள் மட்டும்தான்
ஆங்காங்கு தூர தூர
மாய் நின்று குறைத்
துக்கொண்டிருந்தான்.

முத்தையன் சாவதானமாய் காரை
விட்டு நடந்து செல்லான். அவன் வந்த
காரியம் நிறைவேறுவிட்டது. சாப்பாடு
கிடைக்கவில்லை. பசி தீரவில்லை. ஆடு

தும் அவன் உள்ளத்திலே
ஒரு பேரீய உற்சாகம்
தோன்றியிருந்தது. அவ
னுடைய உடம்பிலிருந்த கோர்வைக்
லாம் அந்த தேரம் எங்கேயோ போய்
கிட்டது. இன்னதென்று விவரிக்க முடி
யாத ஒரு கிளர்ச்சி அவன் உள்ளத்தில்
தோன்றியது போலவே உடம்பிலும்
ஏற்பட்டிருந்தது. கருக்கமாகச் சொன்
அவன் அப்போது வெற்றி வெற்றி
முழுவியிருந்தான்.



உகைத்திலே கோமழை
தான் அதிலும்; உயிருக்
குத் தனித்த ஒருவர்

உயிர் பற்றுள்ள ஹாடு பேருக்குச் சமா
னம் என்பதை அவன் அப்போது அனுப
வத்தில் கண்டான். ஏற்கனவே மூரட்
டுச் செய்கையில் பிரியமுள்ள அவ
னுக்கு இந்த அறிவு அளவியாத உத்
சாகத்தை உண்டு பண்ணியது.

தட்சததிரங்கனின் மங்கலான வேலிச்
சத்தின் குருட்டாம்போக்காய் வழி
வயச் கவனியாமல் நடந்து கொண்டு
போனவன் அதுவகையான ஒருசோளக்
கொக்கியைப் அடைந்தான். அதிலே
குருமி ஒட்டுவதற்காகப் போட்டிருந்த
பரன் ஒன்று இருந்தது. அதில் ஒரு
வரும் இங்கிலா எப்பதைக் கண்டு
ஏறிப் படுத்துக் கொண்டான்.
வெகு நேரம் வரை தூக்கம் பிடிக்க
வில்லை. புரண்டு கொண்டிருந்தான்.
அவனுடைய உள்ளத்தில் ஒன்றில்
மேல் ஒன்றாக எத்தனையோ எண்
னங்கள் அலைபெயறித்து வந்து கொண்
டிருந்தன. அவற்றில் அபிராமிவும்
கல்யாணிவும் அதிகமாக இடம்பெற்
திருந்தார்கள் என்று சொல்லவும்
வேண்டுமோ?

* * *

முத்தையனுக்கு முன்னால்
ஒரு பெரிய தலைவாழை இலை
போட்டிருக்கிறது. அதில் ஸ்ரீ
ரெங்குண்ட பரமாத்மாவின்
விட்டிக் குசேலகுக்குப் பரி
மாதியிருந்தது போல் உணவு
வகைகள் பரிமாறப் பட்டிரு
க்கின்றன. சாதம், கறி
வகைகள், பட்ணங்கள்
எல்லாம் போர் போராகக்
குவிந்திருந்தன. முத்தை
யன் அவற்றை அள்ளி
அள்ளிச் சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறான்.
சைவத்தாரக் குண்
டோதரன் ஒருவன் தட்
டிக் சாதம் கொண்டு
வருகிறான். அவன்
சாதம் போடப் போட
முத்தையன் "இன்னும்
போடு. இன்னும்
போடு" என்று சொல்
கிறான். பரிசாரகனுக்
குக் கோபம் வந்து.
"இனிமேல் உன் தலை
யிலேதான் போட
வேணும்!" என்று
தாய்ப்பாளத்தை முத்
தையன் தலையில்
போடுகிறான்....

இச்சமயத்தில் முத்தையன் தூக்கி வாரிப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்திருக்கிறான். பரணின் மேற் கூரையில் இருந்து சில சோவத் தட்டைகள் தழுவி அவன் தலையில் விழுந்திருந்தன. கொஞ்சத் தூரத்தில் "மே" என்று ஒரு ஆடு கத்திற்று. மேலே வெயில் கிரேன்று அடித்தது.

இதனை நேரமா தூக்கிப் போயிட்டுப் போம்? என்று முத்தையன் எண்ணியதும், முதல் நாள் ராத்திரிச் சம்பவங்களால்லாம் ஞாபகத்தில் வந்தன. பக்கத்தில் கிடத்த கத்தி இலையெயில்லாம் உண்மைதான் என்று ருகப்படுத்திற்று.

பசியோ காலை அடைத்துக்கொண்டு போயிற்று. பரண் மீதிருந்தே நாயா பக்கமும் பார்த்தான் முத்தையன். கொஞ்ச தூரத்தில் கொள்ளிடம் தெரிந்தது. அதன் நிரோட்டத்துக்குச் சமீபமாய் ஒரு கட்டை வண்டி நின்றது. அதனுள்ளிருந்து ஒரு கத்திரியும் புறத்திலும் இறங்கினார்கள். அவர்கள் வண்டிக்குள்ளிருந்து ஒரு மூட்டையை எடுத்தார்கள். சரி, சரி அது கட்டுச்சாத மூட்டைதான் என்று முத்தையன் தீர்மானித்துக் கொண்டான். அவனுடைய பசி தூரம் மடங்கு அகமாயிற்று.

ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தான் முத்தையன். அந்தப் பரண் மேலே கிடத்த ஒரு பழைய சம்பளியின் மேல் அவனுடைய பார்வை தற்செயலாக விழுந்தது. சினிமாக்களில் டக்ளஸ் பேர்பாய்ஸ் போன்ற திருடன் வேஷக் காரர்களை அவன் பார்த்ததுண்டு. அவர் என்னுடைய வேஷம் அவன் மனக் கண் எதிரே தோன்றவே, கத்தியினால் அந்தக் சம்பளியில் ஒரு துண்டு கிழித்துக் கொண்டான். அதன் நடுவில், இரண்டு கண்ணுக்கும் இரண்டு துவாரம் செய்து அதை முகத்தில் கட்டிக் கொண்டான். மேற்படி கட்டை வண்டி நின்ற இடத்தை நோக்கி வேகமாக நடத்தான்.

சி கி கி

புறத்திலும் பெண்ணாடிகளும் எவ்வளவு மாயப் பல துவக்கினிட்டு, நீர்க்குளரையில் மணல்மேல் சாவதானமாய் உட்கார்ந்து கட்டுச்சாத மூட்டையை அவிழ்த்தார்கள். முதல் நாள் இரவு பிசைந்த புளிப்பஞ்சாத்ததின் வாசனை சுமகமவென்று வந்தது. சாதத்தின் மேல் இருந்த இலகளை எடுத்துத் தண்ணீரில் அலம்பிப் போட்டான் கணவன். "இதோ பாரி! தினந்தான் நீ எனக்குச் சாதம் போடுகிறாயே! இன்னதற்கு நான் உனக்குப் போடுகிறேன்" என்று அவன்.

"என்னமோ இன்னிக்கு மழைதான் வரப்போகுது. இல்லாட்டிப் போனா, கைக்கெட்டியது வாய்க்கு எட்டாமல் போனாலும் போயிடும்!" என்று மனைவி.

இவ்வகையிலேயே நான் நேரமாகிவிட்டேன்; எப்போதும் விட்டு நினைவாகவே இருப்பேன். அதுவும் அம்மா டயா படித் தொயாளி ஆதலால். எனக்கு அம்மாவின் நினைவு வந்து கொண்டே இருக்கும். என்ன செய்கிறேனோ, எப்படிச் செய்கிறேனோ என்று வெள்ளி ஜாபோனல் நினைத்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பேன்.

ஒரு முறை நேரத்தில் சேர்த்தாத் போய் ஆறேழு கச்சேரிகள் சலிவித்தொடர் மாநிலம். என்னுடைய அருகே ஓர் ஊர். அம்மானைப் பற்றிய நினைவுக்குள்ளாக இருந்தது. கச்சேரி ஆரம்பத்திலேயே பூர்விக் கவலாணி ராகம் பாடி முடித்தவுடன், திட்டிதில் "மீனாட்சி மேழதம்" பாட வேண்டும் என்று சொல்லிற்று. மீனாட்சி அம்மனே கிட்டே நின்று கொண்டு அந்தக் கீர்த்தனையைப் பாடு என்று சொல்லுகிற மாநிலி இருந்தது. அந்தப் பாடலை மிகவும் கவனித்துப் போய் பாடினேன். "அம்மாவுக்கு ஒன்றுமில்லை, கவலைப்படாதே!" என்று ஆறுதலாகத்தொன்றிற்று. விட்டு நினைப்பும் சற்று மறைந்தது. அதைப் பாடிய பிறகு மணசிலிருந்த பாரம் குதறத்து மனக் மிகவும் வேகாகி விட்ட மாநிலி இருந்தது.

இதற்குப் பிறகு மீனாட்சி மேழதம் பாடினாலும் சரி, விட்டிக் கீர்த்தனையில் வாசித்தாலும் சரி, எந்தக் கவலையும் மென்மையும் உடனே மறைந்து விடுகிற மாநிலி ஓர் ஊர்வு. அநேகமாக வெள்ளிக் கிழமைக் கச்சேரிகளில் நான் இந்தக் கீர்த்தனையைப் பாடாமல் இருப்பதில்லை.

—மதுரை டி. ஏ. என். சேஷசேகரபாஸன்



அந்தச் சமயம் "தூர!" என்று ஒரு பயங்கரமான ஸ்ரேக்கிட்டு இருவரும் திடுக்கிட்டார்கள். பக்கத்திலிருந்த தாண்டி காட்டிலிருந்து முடிபயிணிந்த ஒரு பயங்கர உருவம் கூக்குரலிட்டுத் திடீரென்று வந்து கொண்டிருந்தது. உடனே இருவரும் கதி கலங்கிப்போய் எழுந்தது. வண்டி மீட்டி களையை நோக்கி ஒரே ஓட்டமாக ஓடினார்கள். அந்த உருவம் பங்கு நிறைவேற்று கடித்துக் கொண்டும், இடைவிடையே பயங்கரமாகக் கூவிக் கொண்டும் அவர்களைக் கொஞ்ச தூரம் துரத்திற்று. திரும்பத் தண்ணீர்க் கரைக்குச் சென்று, கூடையிலிருந்த சாதத்தை எடுத்து 'ஃபக்' ஃபக்' என்று விழுங்கத் தொடங்கியது. ஏதக் குறைய பாதிக்கூட காலியான பிறகு மகமூதிலிருந்து அந்த உருவம் மறுபடி அந்தக் கூடையைத் துணியைப் போட்டுச் சுற்றிக் கட்டி அதைக் கையிள் எடுத்துக்கொண்டு தாண்டி காட்டுக்குள் புதுத்து மனதைத் துதி.

வாண்டியின் அருகில் நின்று பிரமை
கொண்டவர்கள் போல இதைப் பார்த்
துக்கொண்டிருந்த தம்பிதான். அந்தப்
பயங்கர உருவம் மனதத்ததும் வண்டி
வாய் பூட்டிக் கொண்டு இறங்கியிருக்கத்

அத்தியாயம் 18

அபிதாமினின் தீர்மானம்

முத்தையலும் குறவலும் தம்பிச்
சென்ற செய்தி கேட்ட உடனே விட்டை
விட்டுக் கிளம்பிய ஊர்வோத்தம் சாலை
திரி அன்றிரவு திரும்பி வரவில்லை. அப்
புறம் ஐந்து ஆறு தாள் வரைவில் அவர்
வரவில்லை. கடைசியில் ஒரு தாள் சாயல்
சாலம் வந்து சேர்ந்தார். ரொம்ப
வும் அலிந்து களைத்துப் போய், அவர்
முகம் பார்த்து முடியாமல் கோரமா
யிருந்தது.

அவர் வந்து கூடத்தில் விடத்த சாய்
மாள் தாற்காலியில் "அப்பாடா!"
என்று கூட்டார்த்ததும் மீளாதி அம்
மாள் வெறுமனே அவரிடம் போனாள்
எரிந்து விழுவார் என்று அறிந்தவனாத
வால், கையில் ஒரு டிமர் தீர்த்த
துடன் போய் நின்றுள். அவர் தீர்த்
தம் சாப்பிட்டதும், "என்ன, இத்தனை
நாளாய் இப்படி வராமல் இருந்து
விட்டீர்கள்? ரொம்பக் கவலையாய்
போயிற்று. அந்தப் பெண்ணையும்
அழுத கண்ணும் நிந்திய மூக்குமாவிற்குக்
கிஞ்சு...." என்று சொல்லி, எங்கிதி
"அழகுமா? நன்றி அழகம் சொன்னு..."



மதுரைக்கு ஒரு பிரபலமான முடித்து விட்டு, ஒரு பிரபலமான பூக்கள் வளர்த்து கொடுக்க அப்படியே விழைவாடாவுக்கும் போயிருந்தேன். அருது கோத்துப் பாரிப் போம் உந்து பொட்டிவிருந்து வயதிலே எடுத்தேன். வயதில் தனிவாகவும் கிழிசைப் போர் கு தனிவாகவும் வந்து விட்டது. இக்கி வாகிப் போட்டது எனக்கு, புதிய இடம். இரவு, மதுராவை கச்சேரி. அந்த பிரபல வித்துவான் என் திசையிலைப் பார்த்து - அதுதான் கூறி விட்டேன். அன்று இரவு ஒரு தேர்த்த நீம் போர்க்காரரை கரவழைத்துப் பெரிதும் உதவி செய்தார். கிப்பெர் செய்த வய விலை எப்படி வாங்கிக் கொண்டுமோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன். அன்று நான் பயத்தையே ஏதும் - இது வாகிய. "கல்லாணி" வாங்கித்தேன். அதைக் கொடுத்தேன் (இருவரின் வயதில் தந்தை நேசராமன்) பெருகுகள் எந்த அப்போதே எனக்குப் பரிசாக ஏதாவதும் வழங்க வேண்டும் என்று வெளியே போய்விட்டார். அன்று இரவு: கல்லாணி ஏதும் கிட்டலாது. அவர் தோராத் தமது விட்டுக்கே போய், தாம் வாகியைப் பவ பரிசாகக் கொடுத்த ஒரு பெரிய வெள்ளிக் கோப்பையை எடுத்து வந்து, கச்சேரி முடித்துப் ஒரு பிரசங்கமே செய்துவைத்து வழங்கினார். கல்லாணி ராகம் வாங்கிவிட்டு போதெக் காம் எனக்கு இந்த திகழ்ச்சி திசையுக்கு வரும்.

—உயரல்கை டி. சூதழிணி

இன்னும் அந்தப் பெண் இங்கேதான் இருக்கிறாள் என்று?'' என்று.

தேவரம்: அவருக்குத்தான் வேறு
திருவிடையாடு எங்கே போவான்?"

“ரொம்ப நல்ல வீடுகிறது. அதற்காக நாம் என்னதைச் செய்கிறோம்? எங்கே அவன்? கப்பலோடும் பார்க்கலாம்?”

சதவீத ஓரத்திலிருந்து இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அபிராமி அப்போது கண்ணீர்த் துடைத்துக் கொண்டு வந்தாள்.

சான்றி அங்குப் பார்த்து "ஆகா! பெண்ணோ! அழகுறையா? அழு அழு! உன் அண்ணன் அகப்பட்டிருக்கான்"

உங்கள் வருங்காலம். பாதுகாப்புச் சிகரமாக விளங்க வேண்டுமா அல்லது களவுக் கோபுரமாக இருக்க வேண்டுமா?



உங்கள் பொதுத்தகை
கூலியில் நேரித்தவை உங்கள்
பணம் பாதுகாப்பாக
இருக்கிறது. உங்களுக்குத்
தேவைப்படும்போது அதை
உதவுகிறது. பாதுகாப்பும் இல்லை
நன்மைமற்ற, அத்துடன்
உங்கள் மூலதனம் வீணாகி
கிடைக்கும் ஆதாயம்
மார்ச்சுடன் ஏற்ற இதக்கல்
கவிஞர் பாதிக்கப்படுவதில்லை.
ஆதாயத்தோடு பாதுகாப்பு.
பணம் தேவைப்படும்போது
கிடைக்கும் நன்மை மீறும்

கொண்டதில் பாதுகாப்பும்
பாதுகாப்பு இடமில்லை. செல்வத்தை
மிடவும் நன்மை அளிப்பதற்கும்.
அதனுடைய உங்கள் பணம்
பாதுகாப்பு இருக்க வேண்டும்.
பாதுகாப்பு இடமில்லை. பணத்தை
நன்மைமற்ற அளிக்கிறது.
உங்களுக்கு நன்மை
ஆதாயம் கிடைக்கிறது. வட்டி
விவரம் 10% ஆக இருக்க
போதிலும் சில நிச்சயம் இடம்
கிடைக்கிறது. கிடைக்கும்
ஆதாயம் 9.6% ஆகக் கூட
உயர்ந்திருக்கும்.

மூலம் எதுகளை உங்களுக்குத்
கிடைக்கின்றன. ரூ. 6000/-
பணம் கிடைக்கும் வட்டிக்கு
வருமானவரி கிடைக்கிறது.
பலவீனமான இடம் பணம்
சேகரிக்கப்படும் காலத்திலும்
கொடுக்கப்படும்.
உங்களுக்குத் கிடைக்கும்
வெவ்வேறு நிதிப்பணம் பற்றி
அறிப அருகிலுள்ள பொதுத்
தகை கிடைக்கிறது நிதியம்
செய்யுங்கள்.



தமிழ்நாடு
பன்னிரு
கல்வித்
பணம் செலவு
பணம்

யுனிக் செக்யூர் பாங்குகள்

- உங்களுக்குத் தகை கிடைக்கிறது உங்களுக்குத் தகை கிடைக்கிறது.

என்று பிரார்த்தனை செய்தா யல்லவா? அவன் அகப்படவில்லை. இப்போது உனக்குச் சந்தோஷம்தானா?" என்று பிதகு. "ஐயோ எப்பதிலுமே!" என்று சொல்லித் தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.

அபிராமிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. முதலையன் அகப்படவில்லை என்று மட்டும் தெரிந்தது. ஆனால் இன்னப்பெட்டர் பேசிய திருவிலிருந்து ஏதோ விபரீதம் நேர்ந்து விட்டதென்றும் நினைக்க வேண்டி யிருந்தது.

"அவனை ஏன் மிரட்டுகிறீர்கள்? அவனுக்கு என்ன தெரியும், குழந்தை!" என்றான் மீனாட்சி அம்மான்.

"அவனுக்கும் ஒன்றும் தெரியாது; அவன் அண்ணனுக்கும் ஒன்றும் தெரியாது... பெண்ணே! இனிமேல் உன் அண்ணனை நீ மறந்துவிடு. வெள்ளம் தலைக்கு மேல் போய்விட்டது. அவன் காக்க-அப்பிவிடுத்து தப்பிப் போகாம



நினைத்துக்கொள்" என்று ஸர்வோத்தம சாஸ்திரி.

இதைக் கேட்ட அபிராமி கீம்மி, கீம்மி அழத் தொடங்கினான். மீனாட்சி அம்மான் அவளை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே போய், "நீ அழாதே அம்மா! அவர் கோபத்தில் ஏதோ சொல்கிறார். அப்படி வெங்காயம் உனக்கு ஒன்றும் வராது" என்று தேறுதல் சொல்லி

விருத்தால் மறுதலான நான் விடுவித்திருப்பேன். தப்பிப் போன குற்றத்தோடிருந்தாலும் சொற்பத் தண்டனை யோடு பொயிருக்கும். இப்போதோ அவன் மேல் ஐந்து கொள்ளைக் குற்றங்கள் இருக்கின்றன. அந்தப் பழைய 'கேடி' குறவனையும் அவனுடைய சகாக்களையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கொலை ஒன்றைத் தவிர, 'பிவல்' கோடி 'லுள்ள எவ்வளவு குற்றங்களும் செய்து விட்டான். கட்டாயம் ஒருநாள் அவனைப் பிடித்தே திருவேராம். அப்போது தீவாத்திர சிப்தசக்துக்கு உரைத்து விதிக்க மாட்டார்கள்... இனிமேல் உனக்கு அண்ணன் இல்லை என்று

விட்டு மறுபடியும் கூடத்திற்கு திரும்பி வந்தான்.

"இந்தப் பெண்ணை என்ன செய்ய தென்று தெரிவதில்லையே? அவளை நம் வீட்டில் எத்தனை நாளைக்கு வைத்துக் கொண்டிருப்பது? ரொம்பவும் பிசகாயிற்றே? இவளுக்குப் பந்துக்கள், வேண்டியவர்கள் வாரும் இல்லைவா?" என்று சாஸ்திரி.

"ஒருவரும் இடையாது. பெரிய தர்ம சங்கடம்தான்... எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. சொல் லட்டுமா?"

"பேஷாப் சொல்லு! யோசனை சொல்வதில் மத்திரிக்குச் சமானம் என்று உத்தம பத்தினியைப் பற்றி சாஸ்திரம் கூறுகிறது."

"பாருங்கள்! சென்னைப் பட்டணத்தில் என் தாத்தனார் சரஸ்வதி வித்யா லயம் நடத்துவதுதான் தெரியுமே! அதற்கு ஒத்தாசை செய்ய வேண்டும் ஒத்தாசை செய்ய வேண்டும் என்று பிராணனை வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் அல்லவா! இந்தப் பெண்ணை அனுப்பி வைக்கலாமே! அதுவும் ஒரு உதவி தானா?"

"பேஷா யோசனை. இப்போதே சாரதாமணிக்குக் கடிதாள் எழுதி விடு."

"பார்த்தீர்களா? உலகத்தில் தாத் தனர்களுக்குக் கூட உபயோகம் இருக்கிறதே?" என்று சொல்லி மீனாட்சி அம்மான் சிரித்தாள்.

இவ்வாறு செய்து கொண்ட தீர்மானத்தை மேற்படி தம்பதிகள் விவர

நியூயார்க் மத்தியக் கோதுமை வயல்!

நியூயார்க் நகரின் மத்தியில் கோதுமை வயலா? நடக்கிற காரியமா? செய்து காட்டினார் யூனெஸ்கோவின் கந்தாவிசுக் செலார். - தாத்நகரிலேயேயாகத்தான்.

கடலோரம் மீட்சப்பட்டிருந்த இடத்தில் சீக்கிரமே காரியவாயங்கூறும் குடிவீடுப்பட்டாலும் உருவாவினும் எவ்வுதும், காங்கிரீட் காலாச மாளிகை இயற்கை வளப்புக்களையும் நகரங்கள் நிவ்விருத்திக் கொள்வதன் அவசியத்தை யூனெஸ்கோவின் வயிற்றுத்திட்டாரக்வலவா?

தமக்கோ ஒவ்விக் கவிஞர்களின் உற்பன்கள் நிறைவேற அமெரிக்காவில் அசிக்கப்படும் வாய்ப்பு. வசதினை எண்ணி மனப்பா யிருக்கிறது!

விவையே திறையென்றி வைத்தார்கள்.
மீதுட்டி அம்மாள், அபிராமியின் புத்தி
சாதித்தவர்களைப் பற்றியும் தற்குணங்
களைப் பற்றியும் வர்ணனை செய்து
எழுதியிருந்ததைப் படித்து விட்டு,
ஏன்வயி வித்யாவயத்தின் தலைவி
செனாதரி சாரதாமணி அம்மாள் அவளை
உடனே அனுப்பி வைக்கும்படி பதில்
எழுதினாள். மீதுட்டி அம்மாள் கடல்
சென்று அபிராமியை வித்யாவயத்தில்
சேர்த்துவிட்டு வரவேண்டுமென்ற ஏற்
பாடாயிற்று.

அவ்வாறே ஒரு நாள் மீதுட்டி அம்
மாளும் அபிராமியும் ராமேஸ்வரம்என்கு
பிரதேசம் ஒறிச் சென்னைக்குப் பிரயாண
மாணார்கள். ரயில் போகத் தொடங்
கியதும் அபிராமிக்கு அவளை அறியாமல்
எண்ணி வந்தது. அண்ணனை ஆபத்
நாள் நிலைமையில் விட்டு விட்டு நாம்
தூரதேசம் போகிறோம் என்ற எண்ணம்
அவளுக்கு வேதனை அளித்தது. முத்
தைப்பனுக்கு இந்தத் துன்பமெல்லாம்
தன்னுடையதான் வந்தது என்று என்
னியபோது அவளுடைய வேதனை பதில்
மடங்கு அதிகமாயிற்று. ஆகா! இப்
போது நான் அருகில் முத்தையன் மட்
டும்உட்கார்ந்து கொண்டுவந்தாகு இந்த

ரயில் பிரயாணம் எல்லாவது உற்சாக
மாக இருக்கும்?

இப்படி இவள் எண்ணியபோது,
"முத்தையன்" என்ற வார்த்தை
காதில் விழவே, உற்றுக் கவனிக்கத்
தொடங்கினாள்.

"பேப்பரியே முத்தையனைப் பற்றி
ஏதாவது போட்டிருக்கா?" என்று
அதே வண்டியில் உட்கார்ந்துகொண்
டிருந்த பிரயாணி ஒருவர் கேட்டார்.
"ஊரிலே இருக்கிற திருட்டுக் கெட
லாம் பற்றிப் போடுவதுதான் பத்தி
ரிக்கைக்கு வேண்டியாகும்" என்றார்
ஒருவர்.

"இவன் அப்படி யொன்றும்
சாமான்யப்பட்ட திருடன் இல்லை.
நேற்றைய சமாசாரம் கேட்டிருக்கிறா?"

"இங்கியே? இன்னும் எங்கேயாவது
கொண்டி நடந்ததோ?"

"இல்லை இல்லை. எங்கே மடத்தில்தான்
இரண்டு நாளைக்கு முன்பு ஒரு கல்யா
ணம் நடந்ததாம். கல்யாணத்துக்குப்
பிறகு நேற்றையது, பெண் - மாப்
பினை முத்தையனின் சாஸியோடு
போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அப்
போது விளக்கேற்றுவிற நேரம். திடீ
ரென்று முத்தையனும், ஐந்தாறு
திருட்டிகளும் வந்து மூத்துக் கொண்
டார்கள். பெண் மாப்பினையுடன்
வந்த ஆண் பினைகள் எல்லாம் பயத்து
ஒடியே போய்விட்டார்கள். ஆனால்
கல்யாணப் பெண் மட்டும் தைரியமாய்
முன்னும் வந்து முத்தையனிடம்,
'அண்ணா! என்னை உன் தங்கச்சி என்று
நினைத்துக்கொள். முத்தாநாத்தான்
நான் தாவி கட்டிக் கொண்டேன். என்
னை ஒண்ணும் பண்ணாதே!' என்ற
தாம். 'நான் உன் தங்கச்சி' என்றதும்
முத்தையன் திடீரென்று அழுதுவிட்
டானாம். அவர்களை ஒன்றும் பண்ணு
மல் மற்த திருட்டானையும் அழைத்துக்
கொண்டு ஒரு தொடியில் மறைத்து
போய்விட்டாலும், என்ன ஆச்சரியம்,
பார்த்திருக்கிறா?"

"முத்தையனுக்கு ஒரு தங்கை உண்டு
என்றும், அவள் மேல் அவன் அபிரா
மிருந்தான் என்றும் சொல்பவர்களே,
இது நிஜமா ஸார்!"

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த அபிராமி, போய்க்கொண்டு
வந்த அழகைப்ப மிகவும் பிரயத்தனம்
பட்டுத் தடுத்துக் கொண்டான்.

"அண்ணா! அண்ணா! உன்னை மறுபடி
யும் இந்த ஜன்மத்தில் காண்போமா?"
என்று அவன் நெஞ்சம் அவதிகொண்
டிருந்தது. (தொடரும்)

பெங்களூரில் ஒரு கச்சேரி, வாக்ஸுடி
நெய்ராமன் வயதில் பாலக்காடு மணி
ஜார் மிருதங்கம், மணி ஜார் அவர்கள்
என்றவர்களுமே மிருதங்கத்தை மிகவும்
வைமமாகப் பார்த்து வைத்துக் கொள்
வார். ஆனால் அன்று பார்த்து மிரு
தங்கம் இரண்டு கட்டை கருநிக்குச்
சென்று விட்டது. மணி ஜாரால் ஒன்
றும் செய்ய முடியவில்லை. என்னைப்
பார்த்து, 'தவறு செய்து இரண்டு கட்
டைக்குப் பாடுங்களைக்' எக்ஸர். சாதா
ரணமாக விதவாக்கள் ஒரு கட்டைக்கு
மேல் பாடுவது அபூர்வம்தான். முன்
னாகப் பாட்டாச தேவகரியைக் 'நாடி
மாட' இரண்டு கட்டைகளில் பாட ஆரம்பி
த்தேன். மணி ஜாருக்கு குஷி பிறந்து
விட்டது. அன்று கச்சேரி மகா கிளை
பெடியது. தேவகரிய என்ற பாடி
ரதும் இந்தச் சம்பவம் திணை வரும்.

-டி.செ. ஜயராமன்



பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை

சத்துமிக்க, கவையான



மில்க் பிக்கிஸ்



கேட்காமலே...?

உடனடி நடவடிக்கை

"மிகவே வந்தா? ஐயாவா வந்தால் பங்கு... பங்குப் பிரதேசத்தை மறக்காம நீ வந்தீர்த் தேடி வந்திருக்கி யென்று எந்தோருப் பட்டிகை யிருக்கேன். வாகனம் செல்

வித்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசாமலே இருந்து நாட்கள் வந்தது விட்டன. பேச்சை எப்படி ஆரம்பிப்பது? அங்கிருந்த குழந்தை அதற்குமே லோடுத்தாகத்தானே! வரதன் அங்கு வந்து போர்த்ததும் நாராயணன் போதுமடையாக வேடிக்காபக்கை விளாசித்ததோடு சேர். அதன் பிறகு அவர் வரதனிடம் நின்றுநிலைத்து விட நினைக்கக் கூட வரதனால் முடியாமல் வரதன் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு தான் வந்திக் கொண்டிருந்தார். எப்போதாவது அவனெதிரே வந்து வரதனிடமாக உட்கார்ந்தார் போல் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்.

"அப்பறம்... சொத்து வரதன். உன் விட்ட எவ்வளவோ பேசுவது இருக்கேன். ஆறு எங்கே முடியிறது? தியேதான் பார்த்திருக்கிறேன். லூக் கிட்ட தேரமிக் கொள்கிறேன்!" என்று அதுதற்குக் கொண்டுவந்தார்.

வரதன் எப்படியோ மனத்தைத் திடப் படுத்திக் கொண்டு மேன்று விழுப்பியவாறு பேச்சை ஆரம்பிக்க நினைக்கப்போது டெலி போன் ஒலிக்வும், அவ்வது வாராவது நாராயணனிடம் பேசுகான வந்து விடுவார்களே..

"வாடீ, வரதன். இதோ வந்துட்டேன்.. என்று கூறிவிட்டு நாராயணன் எழுந்து செல்லும் அவ்வளவுதான். அப்பறம் தான் குழுவதும் அவரைப் பார்த்துவிட்டு முடியிறது.

அன்று காலை நாராயணனின் வரதனிடம் பெயர் சொக்கி அங்குத்துக் கொண்டு அவருடைய அறைக்கு வந்து விட்டார். எக்வேயோ புதுப்பலத் தவாராக இருக்கிறார் என்று அவரைப் பார்த்தாயே தெரிந்தது.

"வரதன், உனக்கொன்றுமில்லை அவரை இருக்கிறேன்!"

"ஏன்?"

"தான் டெலிவிடிஸ் புதுப்பட்டுக்கொடுக்கேன். மனிக்கடையப் பார்த்து வேண்டிய விட்டாலும், காலப்பிறத்தான் டிராக்டர் வந்தது. இந்தச் சாக்கை மிக் பங்குவிரு அப்பறம் ஒரு மாதத்துக்கு மனிக்கடையச் சந்திக்கிற சந்தர்ப்பமே கிடைக்காது!"

"நிஜம்மீ வர நாராயணன்?"

"மித்ரிஸ் போகு ரெண்டே தான்தான். இன்னிக்குப் புதன் திழை இருக்கிறேன்? சென்னிக்கு மிழை வரவங்காகக் கிட்டிட் அவ்வது சைக்கிளாக வரவப்பத கிட்டிட் வந்து சேர்த்திருக்கேன்."

"உங்கிட்ட ஒரு லூப்பிமாவ விஷயம் போனது தெரிச்சேன்..."

"அதுக்கென்ன? சைக்கிளாக வரவங்க மாய் பேசினாப் போகக், உனக்கு இங்கே ஒன்றுமில்லை அசென்கிரிப்பம் இருக்கிறேன்!"

"தங்க கென்னி கேட்டே. கைபங் கட்டார் தோட்டக்க கூட இவ்வளவு சென்கிவர இருக்க முடியாது!"

நீண்ட காத்திருப்பு கென்னியோ, தெரிபம் போதி!" என்று கைமையுடன் வரதனின் முதுகிலிருந்து அறைகொடுத்துவிட்டு வெளியே விவரத்தார் நாராயணன்.

நாராயணனின் வெகுவித்தனமான வார்த்தைகள் வரதனின் மனத்தைக் குடைத்தன. பங்குப் பிரதேசமில்லா வந்தார் நாட்களில் அந்தத் தொழிலகத்துப் பிரதேசத்துக்கு வரவங்காக வரவ நாராயணனின் பற்றி நினைத்துப் பார்த்திருப்பாரோ எப்போதாவது? எப்படியே நினைத்துக்கொண்டாலும் எப்படி! அந்த நாட்டினால் நாராயணன் அனுபவித்த வரதன்... உபகாரச் சம்பந்தத்துக்காக அவர் விட்ட கஷ்டங்கள்... சாப்பாட்டுப் பிரச்சினையை எவ்வளவுப்பதன் காண்கட்டிக் எழுதியே வேலை செய்தது... மாதிரிவருகி வந்திருக்கான் தனித்தது...

இன்னும் வரதன் எப்போது பணக்காரப் பெற்றிருக்கச் செல்லப் பின்னியாக நான்குடிக் தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். நாராயணன் வரதனிடம் உழைத்தும் படிப்பில் லூக்கைமிக் இருந்தான். எத்தப் பரிட்சைமிக் குதிரிடம் நாராயணனுக்குத்தான் பரிட்சை எக்குவே பயத்து கொண்டிருந்த வரதனுக்கு நாராயணனின் உதவி தேவைவர இருந்தது. அதற்குப் பிரதியாக வரதன் நாராயணனுக்கு அவர்ப் போது பணத்தாலும் மற்ற விதங்களிலும் உதவியளித்து வந்தான்.

குழுவது வரவ இடமெனிக் காழ்க்கையம் தாழ்க்கையம் எப்படித் தனிக் வேளா மாதிரி விட்டது! உச்சாணிக் கொம்புக்கு நாராயணன் உலர்ந்தி விட்டது. எப்போதாவது வேலை பரம்பரைச் சொத்தெக்காமல் வரதனுடிக்..., விடைத் தந்தியாகத் ததக் காப்பாற்றிக் கொண்டு அவ்வளவுத் தாற்போகத் சம்பந்தமில்லாத கைக்கு வரவ் விட்டாமல் போராடும் நிலை வரதனுக்கு.

நாராயணன் மிக உலர்ந்த நிலையில் செல்லும் சென்காக்குமராக இருக்கிறார் என்று விஷயமே வரதனுக்குத் தற்பேசுவானத் தான் தெரிந்தது. அவருடைய மனமிக் தேவகிதான் செய்ந்த தானில் பிரகரமாகி விருத்த உதர்த் செய்தியைக் கைவருக்குக் காட்டினான். பம்பாயில் இயக்கி வந்த பிரபலமான தொழில் நிறுவனம் ஒன்றின் வென்னி விழாக்கொண்டாட்டத்தைப் பற்றிய செய்தி அது. கூடவே, அந்த நிறுவனத்தின் புதிய மாடிகளில் கூடரக்கிராஃப் பதில் ஏற்றிக் குழ் நாராயணனின் திறமையைப் பற்றிய புதுப்பாடுகளும் அவருடைய புதுப்பம் பட்டதும் பிரசாரமில் வீருத்தது.

அந்த நாராயணன் தன் கண்ணி தன்புறம் இருந்த நாராயணனுக்குத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று வரதனுக்குத் தோன்றலாம்

இங்கு. ஆனால் அதை ஒப்புக்கொள்ள அவர் பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டு வந்திருந்த அவருடைய அந்தை இடம் கொடுக்க வில்லை.

"அந்த நாராயணனுக்கு இந்தப் பெரிய பதவிக்கு வரதாவது! ஒரு நாளும் இருக்காது!" என்று அட்டையாகத் தட்டிக் கீழ்த்து விட்டார்.

ஆனால் திருப்பதிகம் நாராயணனுக்கு நேர் அடுத்த மாதமே சந்தித்த போது அப்படித் தட்டிக் கீழ்த்துவிடவில்லை. நாராயணனும் அவரது மனைியும் தங்கி விருத்த ஸாட்டெஜுக்கு அருகாமையிலேயே வரதனுக்கு இடம் கிடைத்திருந்தது. நாராயணனே வரதனை அடையாளம் கண்டு கொண்டு ஓடிவந்து அவரிடமே போ ஆரம்பித்தார். தன் மனைிக்கு வரதனையும் அவர் மனைியையும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அவரது மனைி சாத்தாவும் தெவையுடன் நெடுநாள் பழனியவன் போன் பைதலியாமல் போ ஆரம்பித்தது விட்டான்.

நாராயணனுடைய உதவியை நாடித் தான் அக்கு வர நேரித்ததைக் கருதி வரதனுக்கு ஏற்கனவே வேதனையான வேதனை. அதுவும் நாராயணன் இடவிலக்குப் புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு கெட்டவே வேண்டாம். மூன் மெல் இருப்பது பொய்த்தான்.

தனிக்க ஆரம்பித்திருந்தார். பட்டதாரியான பின்னிலும் வகுப்புகளாகவே வேலை இவ்வளவிற்குத் தான் இருக்கிறான். மேலதான இடம் பாக்டி வீடு. இப்போது ஒரோ கம்மென் லேஸிக்கு இன்டர்மீடி அக்கு வரக் கொடுத்த அமைப்பு வந்திருக்கிறது. நாராயணன் அந்தக் கம்மென் பின் டைரக்டரகனில் ஓடுவாராம். அவர் ஒரு வார்த்தை சொல்லும் போதுமாம். பின்னியும் மனைியும் சேர்த்து வரதனை அந்தத் துறையிலிட்டார்கள். தட்டிக் கொடுத்து விட்டார்கள். துணியின்காமாக வேண்டா வேறுபாடுதான்.

தான். இங்கே, நண்பனிடம் சொல்வதுண்டி வராத தனிப்பு இனிக்குத்தான் ஒரே வழி. நண்பர் வருவதற்கு முன்பே அருக்குத் திரும்பி விடுவதுதான்! அங்கு மனைி, மகன் இருவருடைய குத்தல் வார்த்தைகளைக் கேட்ட வேண்டி விருக்கும். அதற்குப் பந்த நண்பனிடம் வாயிழப்ப தாவது!

அம்ம மனைியை புறப்படுத்த தீர்மானம் செய்துவிட்டார் வரதன். அந்த நிலையில் தான் சாத்தா சொன்னான்: "டெய்லி விருத்து அவர் டிராபில் பெரினார். எதிர் பார்த்ததை விடக் கீழிரமே வேலை முடிவு கடுத்தாம். சாவுகாவ பிளட்டிமேயே திரும்பிட்டுறாம்..."

வரதனின் தீர்மானமேன்மாம் பொக்கக் கொடுப்போர் விட்டது. நாராயணன் வரும் வரை காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை என்று தீர்மானம் அவர் வேறு விதமாக உறுதி எடுத்துக் கொண்டார். "தயக்கத்தை உதவி எளித்தவிட்டுத் தாரதயிலாமல் நாராயணனிடம் விஷயத்தைக் கொடுத்திடு வேண்டும்."



நாராயணன் ஓர்யோசிக்கிறாருது விட்டுக் கத்து ரோத்தியோது ஓரடி பறிஞெரு மணி. மறுநாள் காலைத்தான் அவருடன் பேசுவதற்குச் சத்திரப்பம் விடைத்தது. அன்று நாராயணனோடு, டெக்கியீஸ் மத்திக்கு வரச் சந்திப்பது எங்கித்திம் அங்கவையு மைய நின்றபிறையது என்பதைப் பற்றியே உற்சாகத்துடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். தனதிக் குறுக்கிட்டுத் தம்முடைய கோரிக்கையை வெளிப்படுத்து அநாகிவிடச் சந்து நோன்றியது வரதுக்கு.

செட்டென்று ஏதோ திணைக்கு வரவும் நாராயணன் பரபரப்படைந்தார். "அவரோம மெட்டோக் ஆயிரக்குப்பெயிராகனும். நகலவேளை, ஓராயம் வந்தது ஓரோ வந்து விட்டென் வரதா" என்றுகறி எழுந்த அவர் ஆயிரம் நுமை நோக்கி விவரத்து சொல்லார்.

விவரிக்க முடியாத ரோகி வரதனின் மனத்திற் விபரீதத்து. தமதுதனி அனதக்கு வந்த அவர் விவரவிவையே எதுவனுப்பவாது தமது உடைமையையும் மற்ற சாமான்களையும் குட்டிசெலிக் எடுத்து வயத்துக் கொண்டு புறப் பட்ட தவாராளார். அவர் நோதுக்கு வந்த

போது நாராயணனும் காரியாவயத்துக்குப் புறப்படுகம் திணைக் இருந்தார்.

"ஏன் வரதா. இப்பவே விளம்பிட்டவா?"
"ஆயாம். நீ டெக்கியீசிலிருந்து திரும்ப ததற்காகத்தான் காத்திண்டிருந்தேன்."

"ஏதோ முக்கியமான விஷயமா பேசுணும் சொக்கிண்டிருந்தேயோ!"

"இப்ப சது அங்கவைய முக்கியமாத நோணமே."

"அப்படியானால் சரி, அங்கவைய தூரத்திலிருந்து ஆதாயபட எங்கிப் பார்த்து வந்தேயே. அதுக்காக ரொம்பப் ரொம்பத் தாக்கக்" என்று கூறி நாராயணன் வரதனை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டு அவரது கையைப் பற்றிக் குறுக்கிடுவர். காத்தா விட்டும் தந்தி கூறிவிட பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டார் வரதன்.

விடும் திருச்சி மண்டி மிதித்ததமே காத்தின் மனத்திற் பதறல் அச்சங்களும் தாழ்வு மனப்பாக்களையும் திணைக்கி விட்டன. வெறும் கைவலன் விட்டுக்குப் போகிறோமே, தேவதிக்வும் கரேஷுக்கும் சகல பதிக் கொங்கப் போகிறோம் என்ற கைக்கே நோன்றியது. தவங்கித் தவங்கித் தான் விட்டுக்குள் அடிபெடுத்து வயத்தார்.

அவர் பவத்ததற்கு ரேர் மாருக இருந்தது அவருக்குக் கிடைத்ததகரேவையே. அவருடைய திணையக் கைடதமே தேவதிகவும், கரேஷும்குறுக்கத்துடன் விவரத்து வந்து அவரை எதிர்கொண்டனர்.

"இப்பத்தாம்மா மெட்டோனிலிருந்து தந்தி வந்தது. அது நிறியும் கூட ஆகவே, தங்கனும் வந்துட்டியாக" என்றும் கரேஷு.

"தந்தியா? என்ன தந்தி?"

"உடீ ஒண்ணுமே தெரியாத மாநிரி!" என்று சிரித்தகாரே தன் கையிலிருந்த தந்தியை அவரிடம் கொடுத்தான் கரேஷு. இண்டர்வியூயிங் கரேஷு வெற்றிபெற்று விட்டதாகவும், ஒரு வாரத்துக்குள் வேங்கியில் வந்து ரோ வேங்கிமும் என்றும் அந்தத் தந்தியில் கண்டிருந்தது.

"நான் சொன்னது சரியாய் போச்சு பாத்தியுணா! உங்க சிப்ரெண்ட் உங்க வார்த்தைக்கு மதிப்பு வச்சு உடனே கரேஷுக்கு வேங்கி கொட்டக் ஏற்பாடு செய்திட்டாரே! இங்கவைய செங்காக்கு உங்கள் பேசிய மனுவை உங்ககோட ஆப்த சிபெதிரா இருக்கோரே. இதைவிடப் பெருமை தமக்கு வேறு என்ன இருக்க முடியும்?" என்றும் தேவதி.

வரதன் குறும்பிலார். "என் கோரிக்கையை நான் வெளிவிடாமலே நாராயணன் எப்படியும் பரிந்து கொண்டிருக்க முடியும்? கரேஷுக்கு வேங்கி விடைத்தது அவருடைய பிராரிசெய்த தானா? இண்டர்வியூயிங் கரேஷின் திறமையையும், புத்திக் சமமையையும் பரிந்து கொண்டு அவ்வதான் அந்தவேங்கிக்குத் தந்தி வாய்த்ததன் என்று ஏன் தீர்பாணித்திருக்கக் கூடாது?"

"அப்பா. உங்க சிப்ரெண்டுக்குத் தந்தி தெரிவிச்ச இப்பவே தந்தி குறும்புணும்மா!"

"குறிதிடணாம்" என்றார் வரதன்.

'அப்ப நன்னு பரோய' (தொகு) சிறிது இழுக்கவாய்க் கோத்தினை. நான்கிசை எங்கித்திம் பாடத் தெம்புமேண்டும். தான் அனதக் கற்றுக் கொண்ட விவரம். அது என் குறுத்தார் அங்கவையுக்கு 'என்பெஷாவியு'. ஒரு சமயம் பம்பாயிலு அவருடைய கச்சேரி. மத்தி வாகுமே ரெகிராக் வந்து குறும்பு இத்தப் பாட்டை மாணிக் கச்சேரியிலு பாட்டு வேங்கிமும் என்று செட்டுக் கொண்டார்வன்.

நான் ஓரமாக மென்கமாக இருப்பதைக் கண்டு அப்பங்கார் என்னுடைய வகுத்தந்தை உணர்ந்து கொண்டார். மெதுவாக எங்கித் தனியே அனதத்து "பாடம் பன்னவதுக்கென்ன" என்று கவிவாக்க செட்டுக் கொக்கி கொடுத்தார். "காவத்தரம் பாடிடுகிறீயா?" அனதைய மாணிக் கச்சேரியிலு ஒரு தன்னம்பிக்கைவலன். தம்முடைய கூடச் சேர்ந்து பாடினோன். சந்த இடத்திற், எப்போது இருக்க கோத்தினை பரிசுருளும் எனக்குக் குறுகாதார் அப்பங்கார் ஓராயம்தான் வருக.

-பரவக்கோடு கோ வி நாராயணனாகி



இயற்கைக் கூந்தலின்
இளமை ரகசியம்



தேங்காய்
எண்ணெய்



மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் மின் வெண்மை...



—இதர, டிட்டர்ஜென்ட் வில்லை, பாப்
எதிர்பார்ப்பும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேலை தவறாத ஸூப்பர் ரின்
சலவையின் வெண்மையே தனி.
இதர டிட்டர்ஜென்ட் வில்லை, பாப் எதிர்பார்ப்பும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.
காசானம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

கீழ்க்கே கண்டுக்கொள்வீர்கள்



இந்த
வெளுத்தல்
வேறுதல்
டிட்டர்ஜென்ட்
பாப்



இந்த
வெளுத்தல்
வேறுதல்
டிட்டர்ஜென்ட்
பாப்

அதிக
வெளுப்பூட்டுச் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் லீவின் தரமான தயாரிப்பு

லிண்டர்ஸ்-RIN 25-2012 TM

என் கந்தை

1



இந்த வகுடம் பொன் மிழா கொண்டாடும் இத்தியல் கம்பல் ஆர்டில் சொன்னட்டியில் விருது பெற்றிருர் வினை பாவசத்தர். அவரது குழை மகன் என். சி. என். ராமன் தம் தந்தை பற்றிய சில விஷயங்களை வரலக் கனாடம் பரிந்து கொள்கிறார்:

என் தந்தை ஸ்ரீ சத்தரம் அய்யர் வக்கீல். திரையும் கிவ்வாகத்தா கெதுகியில் பி.காம் படித்துவிட்டு வக்கீலாக கிரும்பினேன். என் அப்பாவும் ஓ.பெ. கொல்லிவிட்டார். அவர் சீடம் எனக்கு மிகவும் பிடித்த குணங்களில் அடுத்தவர் கிஷயங்களை வினாசை தலைவிடாமல் இருப்பதும் ஒன்று.

எனக்கு இளையில் திவ்ய சடுபாடு உண்டு. மிகக் கொஞ்சம் வினை வாங்கிவரும் தெரியும். அனேகமாக அவருடைய கங்குலக் கச்சேரி கனாக்கும் பொய்க்கிரேகை. அயந்தாடுகனாக்குச் சொல்லும்போது தான் கூடப் போகுவதும். அம்மா திசையம் போவார். அங்கு கச்சேரி கனாக்குத் 'தம்புராப் போடுவது தங்கன் தான்'. இதனும் அப்பா கங்குலக் 'கிபாசிக் தம்புரா கிதவாங்கன்' எனக் கிண்டல் பண்ணுவார்.

1978-79ல் ஏராளிக் 'கிரோல்' கந்து ஒரு அமை உண் அனவியாக வினை மிழா. அப் போது ஊர் ஏராளம் மண்ணா விருத்த சமயம். அரங்கம் முழுவதும் முகமில் ஆடியவன். கடைசியாக அப்பா வழக்கெதுக்கு வித்தியாச மாட்ட. 'ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்' என ஒரு பாட்டு வராகிசெல் போலிபென்'' கந்து சொல்லிவிட்டு மகாத்மா காந்திக்கு கிசெப் பிடித்த 'உங்கன் மதம் ஏதவாளுதும் சரி. இவ்வயல் ஒருவங்கதான்' கந்து எடுத்துச் சொல்லும் அந்தப் பாட்டைப் பற்றி ஒரு கிரேகைகெடுகனாக்குதுவிட்டு, பாட்டிவாசித்

தார். அதனை பெரும் கங்குலிக் நீர் ததும்ப சித்தைக் கெட்டனர். காசித்து முடித்த வுடம் சில திமிடங்கனாக்கு நீடி போல் கைத்தட்டல்.

அப்பாவுக்கு 'கங்குலிக்' ரொம்ப ருக் கிவம். வினை கிளாக் எடுப்பது பூசுது ருக்கிதான். வினை கிளாசுக்கு வரும்போது ஆங்கனா கிருத்தால் கெதுவு கட்டையும், பெண்ணாய் இருத்தால் பாவாடை தாங் கிவோ, புடங்கியோதான் அணித்து வர வேண்டும். தப்பாய் காசித்து கிட்டாக் கிவாய் வாங்கிக்கும்வரை கிட்ட மாட்டார். ஒரு சமயத்தில்க் ஒருவருக்கோ, அநிவாகப் போனாக் இரண்டு பேருக்கோதான் கிளாக் எடுப்பார். கந்தச் சமயத்திலும் கிஷயர் என் கிளாக் அரை டுஜிசை தாண்டக் கூடாது என்பது அப்பாவில் கொள்கை.

தன் இளமைக் காலம் முதல் பத்திரிகை களில் தங்கிப் பற்றி வெளிவான கிஷயங்கன், பொட்டோகைக் அத்தனைகளையும் ஆக்புல் களில் ஒட்டி கவத்திருக்கிறார். இப்போது ஒட்டிக் கொண்டிருப்பது ஏழாவது வாக்புடம். ஒக்கொண்டும் ஒக்கொரு அடிக்கு ஒரு அடியிக் கெளி தாது இரெச் கடிம்க்.

அப்பாவுக்கு தகைச்சென் உணர்வு மிக் அநிகம். ஆக்பத்திக் ஒட்டித்திக் 1950 முதல் 55 வரை எடுத்த புறப்பெடங்கினை கிரேகை யாக் ஒட்டி, கூட்டு. "அநிகித்து கருவது புதுக் மட்டும்கினை: தனி வழுக்களையிற் அனாடித்தான்" கந்து கெம்கட்ட் வெறு.

கடிதங்கன் கழுது களி கவரான பேருக் கினை உபயோகிப்பார். திரையும் காசிக் 9 மணிக் கெகனாய் பிசைக்குப் போய் ஒரு மணி ரேரம் காக்கிவ் போவது வழக்கம். இரகிக் அகிசி சாத்ததைத் தகிர்ப்பார். கிட்டாக் அப்பாக்கி உப்புமா எப்படுவார்.

எவர் தந்தை

2



இந்த வகுடம் தமிழிசைச் சங்கத்தில் விருது பெறுகிறார் சீர்தாழி கோவிந்த ராஜன், இவரது மகன் செவ்வந்திரம், எம். பி. டி. எஸ். கடைசி வகுட மாணவர், இங்கே தம் தந்தையைப் பற்றிச் சொல்கிறார்.

என் அப்பாவுடைய இசைத் திறமைக்குக் காரணமானவர்கள், நான் 'பி.எஸ். தாத்தா' எனக் குறிப்பிடும் பி. எஸ். செட்டியாரும், 'வாத்தியார் தாத்தா' எனக் குறிப்பிடும் சங்கீத வளர்த்து வளர்த்து வந்த தந்தையும்தான்.

வாத்தியார் தாத்தா, ஒரு முறை, 'தல்ல பாதிரதில் தயங்காமல் பிச்சையிட வேண்டும்; நீ தல்ல பையனு இருக்கே; உனக்கு சங்கீதம் சொல்கிற தருமமே' என்று சொல்லிச் சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுத்தாராம். வாத்தியார் தாத்தா என் அப்பா விஷயத்தில் கொஞ்சம் தாராளமாகவே பிச்சையிட்டிருக்கிறார் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தின் 'இசை மணி' பட்டப் படிப்படிப் படித்த அப்பா, சில ஆண்டுகளாய்த் தமிழிசைச் சங்கத்தின் தலைவர் முதல்வராய் இருந்து வருவதே ஒரு பாக்கியம். அதோடுதான் இயல்பான தமிழிசைச் சங்க விருதும் கிடைத்திருப்பதை நினைக்கையில் எவ்வளவு சந்தோஷமாய் இருக்கிறது தெரியுமா?

சிறு வயதில் பாயில் (நாடக) கம்பெனியில் இருந்தவர் என் அப்பா. நாடகங்களில் பாடி தடிக்கியவையுடையவாதிரல்களை அப்பாவுக்குத் தெரியுமாம். அப்பாவுக்கு அப்போதி விருத்தே சினிமாவில் பாட வேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாம். பின் மூட்டர்ஸ் தியேட்டர்ஸில் சேர்ந்தார், சென்னை வந்தார், சினிமாவில் பாடிய முதல் படம் "பொன் வயல்" (அமரர் கல்லியில் பொய்மான் கரு)

சென்னைவல் அப்பாசாமி கோவில் தெருவில் இருந்தபோது இரவெல்லாம் தூங்காமல், கவிசென்ற குரலில் சாதகம் பண்ணுவாராம் அப்பா, பக்கத்து வீட்டுக்காரர்

கொத்தமல்லம் சுப்பு, அவர் அப்பாவிடம் "கோவிந்தராஜா! நீ ரோம்ப நல்லுப் பாடறே! ஆனால் ராத்திரிவ பாடி, என் தூக்கத்தைக் கெடுத்துடறியே!" என்று சொல்வாராம்.

எந்தப் பாடலா விருத்தாலும் அனை அந்தம் புரிந்து கொண்டு நயம் உணர்ந்து அடர்சை சத்தமாய்ப் பாட வேண்டும் என்பது அப்பாவின் கொள்கை. நினமும் புகை செய்ந்து இரண்டொரு கீர்த்தனைப் பாடுவது அப்பாவின் வழக்கம். தவிர நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் தன் குருநாதரின் படத்துக்கு முக் அமர்ந்து மனம் கிட்டுப் பாடுவார்.

சினிமாவில் அதிகப் பாடிச் கொண்டிருந்த போது தான் பாடிய பாடல்கள் படமாக்கப் பட்டிருக்கும் விதத்தைக் காண, அடிக்கடி சினிமாவுக்குப் போவார், இப்போது சினிமாவுக்குப் போகவே நேரம் கிடைப்பது, கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்பு "தர்ப்பு கரீகந்த செம்பர் ஆர்ப் ஷாவோயின்" படத்துக்கு வற்புறுத்தி அழைத்துக் கொண்டு, குடும்பத்துடன் போனோம். படத்தில் தவிரா ஒருமைபாய் உழைத்துப் படிப்படியால் முன்னேறி, 35வது சேம்பருக்கு அறிபதி வாவகை மிகவும் ரசித்தார், அதன் பின் அந்தப் படத்தை இரண்டு தடவை பார்த்தார்!

கச்சேரிகள் செய்கையில் சினிமாப் பாட்டு பாடர் சொல்லிக் கவாட்டா செய்தால், ரசிகர்களைத் தான் சினிமாவில் பாடிய பத்தி தவறும்படி இனிவ பாடல்களைப் பாடி பிரச்சனை வைச் சமாளிப்பது அப்பாவுக்குக் கைவந்த கலை.

ஒருமுறை 'கோபாகவிரகூன் பாரதியார்' பாட்டுப் போட்டியில் பாடி, முதல் பரிசை பெற்ற "ராஜாஜி தம்பரா" தான் இன்றும் என் அப்பாவுடன் கச்சேரிகளில் இன்னிசை பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கொஞ்சு: சீர்தாழி மகன் மட்டு மின்றி மகன் ஜானவல்லியும் டாக்டர்தான்.

சிவலா வண்ணப்பாடம்: 'குத்ரா

என் தந்தை

3



இந்த வருடம் மிழைக்கி அகாடமியில் கிருது பெறுகிறார் எம்பார் கிருதுவராக உயர்ச்சாரியார். இவரது மகன்களில் ஒருவர் வேதராஜன். இவர் "பீம்செ" திட்டம் உதவியாளராய் இருந்துவிட்டு, தற்போது அவரது மகன் வெனிசின் துண்டியல் பணிபாற்றுகிறார். அவர் தம் தந்தையார் "எம்பாறை"ய் பற்றி இங்கே சொல்கிறார்:

எங்கள் குடும்பம் மீடப் பெரிய குடும்பம். திருமணமானபேறு அப்பாவுக்கு வயது 12; அம்மாவுக்கு 8! அப்பா அன்னாபென் பங்கிசு கழகத்தில் இண்டர்மீடியட் படித்தார். ஆங்கிலத்திலும், சம்ஸ்கிருதத்திலும் நல்ல புலமை. அப்பா சீர்காழியில் பண்டிகை ஆசிரியராய் இருத்திருக்கிறார். அப்போது சிறம்பரத்தில் ஜாக்க.

45ல் எங்கள் குடும்பம் ஸ்ரீரங்கம் வந்தது. அதுமுதல் அவர் ஸ்ரீரங்கத்தில்தான் இருக்கிறார். பீங்காசன் வெங்கேயறு தொழில் காரணமாய் வெங்கேயறு இடங்களில் இருக்கிறோம். இப்போது அப்பாவுடன் இருப்பது என் அன்னாதுடன். "என்னுடன் வந்த மேட் ராணிய் இரு" என்கிறேன். "ஊகம்; ஸ்ரீரங்கத்தை விட்டு நகரமாட்டேன்" என்கிறார்.

வைஷ்ணவர்களுக்கு நுகர்வியலாளனாக உடையவரின் செல்வர்களுள் ஒருவர் எம்பார். அவர் பரம்பரைவிக் வந்தவர்கள் தாய்கள். ஆகவேதான் அப்பாவுக்கு "எம்பார்" கிருதுவராக உயர்ச்சாரியார் என்று பெயர்.

செட்டியவர்களுக்கும் புரியும்படியாகக் கதை சொல்ல வேண்டும் என்பது அப்பாவுடைய கொள்கை. கதை சொல்ல அமர்த்தியுடன். ஒருமுறை கூடியிருப்பவர்களைப் பாசப்பார். எப்படிக்க கதை சொன்னால் இவர்களுக்குப் புரியும் எனக் கணித்தது கொண்டு அதன் படி செய்வார். பண்டிதர்கள் கூட்டமென்றால் சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீலோகங்களும் விளக்கங்களும் சரமாரியாய் வரும். சாதாரண மக்களாய் இருந்தால் கம்ப ராமாயணம் போன்ற தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து

உதாரணங்களும் விளக்கங்களும் சொல்வார்.

தினமும் பூங்கு அறைபிங் கணிசமான நேரம் செலவிடுவார். பூங்கு அறைபிங் ராம டீக்கமணர், டீக்கமி நரகிம்மர் கிரகங்களுடன் கிரகவகர் கிரகமும் இருக்கும். அப்பாவுக்கு மகையும், வைணவம் இரண்டுமே ஒன்றுதான்.

கால்கிப் பெரியவர் மீது அப்பாவுக்கு மிகுந்த மரியாதை உண்டு. பெரியவருக்கும் அப்பா மீது அபிமானம் உண்டு. "விஜயம்" என்றுதான் அவர் அப்பாவை அழைப்பார். ஸ்ரீரங்கத்தில் விட்டில் ஒரு பெரிய கைப்பரி உண்டு. அதில் ஆயிரக் கணக்கான பக்தி இலக்கியங்கள் இருக்கின்றன. அப்பா அங்கு போய் உட்கார்ந்து விட்டால் அவருக்கு நேரம் போவதே தெரீவாது.

எத்தத் தொழில் செய்தாலும் அதை நேர் மையாய். அடுத்தவர்களுக்கு கேடு நினைக்காமல் செய்வ வேண்டும் என அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவார். அவருக்குச் சற்றுத் தொடர் பீகாத சிவீமா உகலிக் தாங் துழைந்த போதுகூட, அவர் எதிர்ப்புச் சொல்லாமல் இந்த அறிவுரைவைத்தான் சொன்னார்.

அப்பா பொதுவாக சிவீமாவுக்கெல்லாம் யோசனாட்டார். தாங் பணி புரிந்த பட மென்றும், சொல்லி அழைத்தால் வருவார்.

எங்கள் தலைமுறையில் வாரும் அப்பாவைப் பின்பற்றித் தொழில் செய்வாவிட்டாலும் எம் மகன் தன் தாத்தா போல் வரவேண்டுமென எனக்கு ஆசை. அவனும் பக்தியுடன் ஸ்ரீலோகங்கள் சொல்கிறார். என் அப்பா அவனுக்கு "தாசரதி" எனப் பெயர் வைத்தார். அவனுக்கும் தாத்தா மீது கொங்கை ஆசை.

எங்கள் அப்பா, எங்களுக்குக் கெல்லாம் நிகழ ம் சொத்து சேர்த்து வைக்கலிவை. ஆனாலும் ராமராமம் சொல்லி, எழு தலைமுறைக்குப் புண்ணியம் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். அதுமே எங்களுக்குப் போதும்.

• சத்திப்பு: சத்திரமெனலி

பெண்ணரசு

1

“இடைவாசைக்கு எங்கே தெரியுமா?” என்று விவர குறிப்பிட்டு ஒரு சேக்கிழை எழுப்பினார். அவரோடு அமர்ந்த சேட்டு விவரமாகக் கொண்டிருந்த மற்ற மூவரும் சில தொழுகை உத்தியோகத்தில் இருந்த சேட்டுக்களின்

மேல் இருந்த அமைதிக்கு விவரத்தில் குறிப்பிட்டு விட்டிருப்பார்.

“இடைவாசை தெரியுமா?” பெண்ணரசு இடைவாசைத் தருவதென்பது ஆய்வினைக்கு வந்த ஆசைதான் இடைவாசை” என்று சொன்னார். அவருக்கு வயது முப்பதுக்குள் தான் இருக்கும்.

“இந்த” என்று விவர குறிப்பிட்டு விட்டிருப்பார். “தங்கன் சொல்லுங்கள்” என்பது போல மற்ற இருவருடைய பேரையும் பார்த்தார்.

“தான் சொல்வதெனில், இடைவாசைக்கு வாரியாலுக்கும் இன்னாமல் சிறு டாக்யும் இன்னாமல் மற்ற வர்களை இருக்காங்கென அதாவது இடைவாசைப் பட்ட வர்களுக்காக, அவர்களுக்குப் பெண்ணரசு மெல எற்பட்டது ஆக” என்று கூறி மகாபேதவர் “பேரா” என்று சொன்னார்.

“சரித்தான். அவர்களுக்கு வயசுக்குத் தக்காப்பவதான் அவர்களுக்குத் தொண்ட. உங்களுக்கு இப்ப பிடிக்கா” என்று கூறினார் தனிகாரன்.

“மகாபேதவர் சொன்னதும் தப்பு” என்று விவர குறிப்பிட்டு

“தனிகாரன்தான் சொல்வது” என்று மகாபேதவர்.

வேறொருவருக்குத் தெரியுமா?



"எனக்குத் தெரியாது சார். ரொம்ப என்னை வற்புறுத்தினீங்கன்னு நான் இடை யூக்கு இடைச்சி மேதுன்ன ஆசைதான் இடைபாசைன்னு சொல்கிறேன்" என்றுத் தனிகாசைம். அவனும் கொண்டைப்போசை இடையுந்தான்.

அவன் சொன்னதைச் செட்டு என்னை குமீ விரித்தாரிசை.

"நேயவியே. ஒரு வார்த்தைக்கு இவ் வளவு விதம் விதமான அர்த்தங்கெ இருக்கக் கூடுமனு நான் நினைக்கவே. ஆனா, நான் நினைச்சிருக்கிறதே இது ஒன்றுமே அல்ல" என்றுச் சிலகுரு.

"நாங்க ஒன்று பேர் சொன்னதிலேயும் ஒத்தமை இருக்கு. அதைக் கவனிச் சுகன்னா?" என்றுத் கொண்டைம்.

"என்ன?" - சிலகுரு கேட்டார்.

"எல்லாருமே, ஆண்களுப் பெண்ணிற் பைச் செட்டை ஆசையைப் பத்தித்தான் சொல்கிறீர்களாம்."

"சொக்கட், இடைபாசைன்னு நான் சொகிறதும் இந்தப் பெண்ணுசையைத்தான். என்னு, மண்ணுசை, பெண்ணுசை, பொண் ணுசைன்னு அதை ரெண்டுக்கும் இடைப்பிசை.

"மெக்கச் சொக்குங்க, அது

ஒரு அது இடைபாசை"

என்றுச் சிலகுரு விசை

என்றுச் சொகுத்தார்.

"என் அப்படி இந்த ஆசையை மத்த ரெண்டு ஆசைகளிலும் நடுவு வச்சாங்க?" என்றுத் தனிகாசைம் ஒரு ஆராய்ச்சி மானி வனிக் ஆர்வத்தோடு ஐயத்தைக் சைப்பி ருன்.

"ரொம்ப சிம்பிசை. ஒய்ஸுத்திசைப் பத்திச் சொகற்போது பிரம்மா, விஷ்ணு சிவன் அப்படிக்கு விஷ்ணுவை நடு நாயக னு வச்சச் சொக்குங்க இவ்வியா? அநே யாதிசைதான் இவையும். ஆசைகளிலெக்காம் நடுநாயகமாய் விசைக்கற ஆசை பெண்ணுசை தான். இதுக்குத்தான் சக்தி அநேகம். மத்த ரெண்டு ஆசைகளைக் கூட மறுக்குற தெவிச் கூட முடியும். ஆனா பெண்ணுசையை அக் வளவு கலப்பமா தெவிச்சுட முடியாது. கூடக் சிப் போகத்தான் வேணும்" என்றுச் சிலகுரு விசைக்கம் கொகுத்ததும், "பயிசை, பயிசை" என்று மத்த சிலகுரு நம் காவனிக் இருத்த சீட்டுக்களைக் சிறு போட்டுவிட்டுக் கைதட்டி ஆரவாரித்தாரிசை.

"அதெக்காம் சரி. இப்ப எதுக்குப் பெண் ணுசையைப் பத்தி இந்த ஆராய்ச்சி?" என்று மகாநேயன் கேட்டார்.

"சீட்டுசை என்னிப் பத்ததைப் பார்த்ததும் சிலகுரு எாக்குப் பெண்ணுசையைப் பத்தி ணுபகம் வந்துட்டாப்பக இருக்கு" என்றுத் தனிகாசைம் சித்ததான்.

"சீட்டுக் கட்டுசை இருக்கிற தானி் படத் தைப்பார்த்தா பெண்ணுசையெ போகிறும்?" என்றுத் கொண்டைம்.

"கவியை சீட்டு இருக்கிறதிலுமே மகக் கையும் அநே நினைப்பு இருக்கணும்சிறு தேவை இருக்கியே. சிலகுருக்குத் தீர்ப்பு வேற எக்கியோ போகிட்டாப்பக இருக்கு. அப் படித்தானா?" என்று மகாநேயன் கேட்டார்.

"கூட்டம் போதும், எனக்குப் போரடிக் குத" என்றுச் சிலகுரு நம் காவனிக் இருத்த சீட்டுக்களைக் சிறு போட்டார்.

அதைப் பின்பத்தி மத்தவர்களும் நம்மக் நம்மக் சீட்டுக்களைக் சிறு போட்டு விட்டு எழுத்தான்.





பொங்கலுக்கு தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு வரக்கும் முதல் பரிசு

ரூ.10 லட்சம்

முன்று சிறப்பு
இரண்டாவது பரிசுகள்

ரூ. 1,00,000 வரம்

மற்றும் ஆவிரக்கணக்கான இரண்டாவது பரிசுகள்!

தித்திக்கும் பொங்கல்

சிறப்புக் குலுக்கல் நாள்: 30-1-1983

சீட்டின் விலை ரூ. 2/-

இயக்குனர், தமிழ்நாடு பரிசு சீட்டுத் திட்டம்,
அரசினர் நேரட்டம், சென்னை-600 002



மற்ற மாநில மாவட்டங்களிலும்
தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டின்
சிறப்பு அம்சங்கள்:

- வயமான வரி செலுத்தும் வட்டும் போக
தீதிப் பணத்தை அப்படியே வசூலுக்கு
தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு ஒன்றி.
- வித்யை அமைதி சீட்டுகளில்
எவ்வளவு சீக்கிரம் விட்டு மற்ற சீட்டுகளை
ஒன்றுக்கொன்று சேர்த்து குடிசைகள்
அறிவிப்பதும் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு
சீட்டு ஒன்றி.
- எவ்வளவு பரிசு முதல் இரண்டாவது பரிசு
வரை பரிசு பெறும் எவ்வளவு ஒன்றிவரை
வரிசைக்கும் தமிழ்நாடு அரசு குலுக்கல்
ஒன்றுக்குத் தமிழ்நாடு அரசு
பரிசு சீட்டு ஒன்றி.

OPR 874/82 (19)

"என் வேண்டிக்குப் பதிலே சொல்ல வில்லையா? எதுக்காக இப்ப இந்தப் பேச்சு வந்தது?" என்று மகாதேவன் மறுபடியும் கேட்டார்.

"இதுக்கெல்லாம் காரணம்னு உண்டா? பெண்ணைப் பத்திப் பேசறதே ஒரு இன்பம் தானே? என்மோ நோணித்து ஆரம் பிச்சோன். அவ்வளவுதான். தான் வரேன்" என்று சிலசொரு அங்கிருந்து புறப்பட்டார்.

"சிலசொரு சாரி! உங்களுக்கு இப்ப வயசு என்ன?" - செனதமன் கேட்டார்.

"நாப்பத்திரண்டாருது. எம்ப்பா?"

"உங்களைப் பார்த்தா என்னக்குப் போரு கையா இருக்குது. அதுதான்தான்...."

"ஏன்?"

"இந்த வயசெல்லும் உங்களுக்குப் பெண்கள் விஷயம்னு இவ்வளவு இடை சூட்டி இருக்கே அனாத் சொல்றேன்."

"வயசாக ஆகத்தான்ப்பா இதையெல் லாம் சடுபாடு இல்லாதியாகும். உங்களை நெரையும். உனக்கும் என் வயசு ஆனதுக் கப்பறந்தான் அது தெரியும்" என்று கூறி விட்டு சிலசொரு மெற்கொண்டு அங்கே நித் தான். தம்பர்சனிடம் வாகையாளையே விடைபெற்றுக் கொண்டு தளர்த்தார்.

எனக்கு எட்டு வயது இருக்கும். எனக்கு என் தந்தையிடம் புலவாங்குதழல் பவிசுறு கொண்டிருக்கிறேன். வர்ணம் எதற்கு கொண்டிருக்கிற சம்பலம் அது. புலவாங்குதழல் மேனது பங்கடம் ஏழு சே வரன் எங்கன் விட்டுக்கு வந்திருத் தார். என்னுடைய வாரிப்பைக் கேட்டு விட்டு, "நீ மிகப் புழை பெற்று விளங்கு வாய்" என்று ஆசிரிவந்தித்து விட்டுப் போனார். வர்ணம் எதற்கு கொண் டிருக்கும்போதே இவ்வாறு வளம்பது எற்று நிரமம். 1883ல் கோயமுத்தூரில் ஒரு கலை விழாவில் நானும் என் சகோ தரியும் வாரித்தோம். பரிசு வழங்கப் பட்டது. கொடுத்தவர் பங்கடம் ஏழு சேவரன் அவர்கள்தான். அப்போது அவர் சொன்னது: "நான்நான் பரிசு விளையும் பதக்கங்களையும் பெற்றிருக் கிறேனே தவிர பாருக்கும் கொடுத்த தின்பி, உங்களுக்குத்தான் முறையி் கொடுக்கிறேன்!"

எப்போது எந்த வர்ணம் வாரித்தா றும் எங்களுக்கு இந்த தின்பித் தின்பி வந்த மனம் தெரிலும்.

-மிக்மிக் குருகமணி



"மதுகன் இப்போ நெரே விட்டுக்குப் போக மாட்டார். சாவுப்பெட்டைக்குப் போவார். அங்கே ஒருத்தி இருக்கா. இங் கென்னு அடைபாது போவார். அங்கேயும் இங்கேருத்தி" என்னுன் மகாதேவன்.

"பணம் வேண்டியது இருக்கு. உடம்பு வது இருக்கு. அதுபவிக்கிறேன். நீக்க என் போருகையப்படுத்தி?" என்று செனதம் வேடிக்கையாகக் கேட்டான்.

"போருகையப்படுவோம், அதுதான் பப் படுதன். அங்குக்காகவும் அதுதான் பப் படுதன். அங்குக்கடைய மிகுண்டாகவும் அது தான் பப் படுதன். இப்படியே போவின் டிருத்தா பணமும் உடம்பு வதுவும் ரெண்டுமே ஒரு தானக்கு இவ்வாறுப் போவீரும். அது மாதிரியும் இப்போ. பணத்துக்கு இப்படிப் பட்ட எவ்வாறுப் போம்பிளையையும் அடைந் தட முடியாது. அப்ப வேறு வந்திவன் தன் இடைத்தகத் சாதிக்க முயற்சி செய்வத் தொழும். அது எப்போ கொண்டு போப் பிடுமனு சொல்ல முடியாது. நான் எங் கையோ சொக்கிப் பார்த்துட்டேன். கேக்க மாட்டேங்காரு" என்று மகாதேவன் வகுத் தப்பிட்டார்.

விளம்பிவிருந்து புறப்பட்ட சிலசொரு மகா தேவன் திரைத்தழை சாவுப்பெட்டைக்கோ அடைபாதுக்கோ போவாமல் எழும்புத் திருத்த தமது விட்டுக்குத்தான் சென்றார். விட்டுக்குப் போப் வந்தார் தன்னுக்கு ஒவ்வொரு விட்டு உடை மாதிரித் கொண்டு. சென்ட் தெளித்துக் கொண்டு பின் அடை பாதுக்குப்போகலாம் என்பது அவர் நிபந்தம். விட்டை அடைந்து தமது அனதக்குச் சென்று அமர்ந்து கொண்டார்.

மேகனுயின் பிது அன்று தயாலில் வந்த சே வடிதங்கள் வங்கல் பட்டிருந்தன. ஆவ டுடன் அவையனை எடுத்துப் பார்த்தார். வடிதங்களில் ஒன்று டிக்கிவிருந்து வந்திருத் தது. அங்குடைய மகன் விஜயநாதன் எழுதியிருக்க வேண்டும் என்பதைத் தன் பெருத்திருந்தே புரிந்துகொண்டு ஆர்வத் தடன் அனதப் பிந்தித்துப் படித்தார்.

அவர் அனதப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவர் மனை விவரம் வந்தான்.

"விஜயா எதோகி போட்டிருக்கு பார்த்தி கணா!"

"அனதத்தான் படிக்கக்கூடிருக்கேன்!"

அங்குக்கு எதிரிலிருந்த தாந்தாளினால் ஒவ்வொரு உட்கார்த்து கொண்டான்.

வடித்ததையப் படித்து முடித்த சிலசொரு மதிச்சிபுடன் மனைவியின் முகத்தை எதிட் டுப் பார்த்தார்.

"ஊம்... நீ பாட்டியாகப் போதே!"

என்று கூறி முறுவலித்தார்.

"என் அபொட திருத்திடங்க. நீக்க தாதா ஆனதத் சொல்லக் கூடாதா?"

"இந்த வயசெல்லா?"

"அப்ப உங்களுக்குத்தேதோகையிலையா?"

"தேதோகைய்தான். இருந்தாலும் தாய் பத்திரண்டு வயசை தாத்தாணு சொக்கித் தடுத்து என்னவோ போக இருக்கு."

"நீக்க தாய்ப்பாதத் தாக்கிட்டுட்டேனா? எனக்கு இன்னும் முப்பத்தேட்டே முடி

வகியே? இருத்தாலும் எனக்குப் பாட்டிக்கு சொல்லிக்க செல்கமா ஒண்ணும் இல்லை."

"நீ பாக்கறதுக்குப் பாட்டி மாநில இருக்கே, நான் அப்படி இல்லியே?"

"பெரிய மண்மதன், பேரஜே பேத்தியோ பிறக்கப்போரு. இனிமேலையாவது உங்க மண்மத சிவையெல்லாம் நிறுத்திக்குக்கோ போறும்."

"ஹிஸ்டரிக்கு இருபதாக்கா இப்போ?"

"ஊம், போன மாதம்தான் பிறந்த தான் வாழ்த்துணைப்பிச்சோம். ஸ்ராவஸ்திரியோ?"

"ஸ்ராவஸ்திரிக்கு, பத்தொன்பதா இருபதா என்று சந்தைமா வீடுக்கு?"

"இருபதுதான், கல்யாணமாதி ரெண்டு வருஷம் ஒண்ணுயில்லாம இருந்திருக்கா, நம் ஸம்பப்போல கல்யாணமாதிப்பத்தாய் மாதே திவையே பிரசவித்திருந்தானா போல வருஷமே நாம தாத்தா-பாட்டி ஆயிட்டுப்போய்."

"உங்க லரச்சொல்லி எழுதியிருக்கா?"

"ஆமா, பொக வேண்டியதுதான்."

"நீ பொக அவளுக்கு என்ன ஒத்தாசை செய்யப்போறே. இல்லியே உன்னுல ஒண்ணும் முடிவற இல்லை. கியாதிக்காரி நீ."

சிறுராசி ராமசாமி பிள்ளை அவர் களிடம் கமார் ஆறு வருடங்கள் நாத ஸ்வரம் கற்றேன். இருவருமே மயிலோப் புரில் ஓரே வீட்டில் குடியிருந்தோம். ராமசாமி பிள்ளை முதல் மாடியிலும் நான் இரண்டாவது மாடியிலும் இருந்தோம்.

பிலதாரி ராகத்தில் சீர்த்திராகன் வாசிக்கும்போது பெரிய நிஷாதம் பிடித்துத்தான் வாசிக்கவேண்டும். ஒருமுறை சாதகம் செய்யும்போது சின்ன நிஷாதம் பிடித்து பிலதாரி ராக சீர்த்திராகன் வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீர் கர்த்துடனும், இடுப்பில் உறுதுறும் குருநாதர் மாடிக்கு ஓடி வந்தார்.

"மேல் நிறுத்துடா, ராக பரவம் கொடாமல் வாசிக்கக் கத்துக்கொ, பெரிய நிஷாதம் பிடித்துத்தான் இந்த ராகத்தில் வாசிக்கணும்." என்று கண்டித்து விட்டுப் போனார். இப்போதும் கூட இந்த ராகத்தை வாசிக்கும்போது கரம் கொட்டச் கொட்ட என்கு இருப்பில் உறுதுடன் நின்று காட்சி என் நினைவில் வரும்! -சேஷம்பட்டி டி. சிவசிக்ஷம்



அங்கே அவ இருக்கிறது மூன்றுது மாடியிலே. அந்த பிஸ்டுக்குக் கிப்பும் கெடப்பாது."

"நான் அங்கே போய் வேலை செய்வனா போறேன்? இந்தச் சமயத்துல நான் அவ பக்கத்துல இருக்கணும். அவ இங்கே லர குடியாது. மாப்பிள்ளை அவனாவிட்டு இருக்க மாட்டாரு. அதனால நான் போறேன். அங்கே சமைப்பதுக்கு, மத்த வேலைகளுக்கெல்லாம் சமைக்கார அய்யரு லாரேறக்கறாரு. நான் பிரைன்ஸ் போறேன். அவர் டிரெயிங் வரட்டும்."

"நடராஜப்பரைக் கேட்டுட்டியா? லரா ராமா?"

"ஊம்."

"அப்ப இங்கே? அவர் சம்சாரத்துக்குக் கூட உடம்பு சரியில்லாது சொல்லிக்கிட்டிருந்தாரா?"

"இந்தச் சாக்குலாவது டய்லி பாரக்கணும்னு அவளுக்கு ஆசை. ஹிஸ்டரி மேல் டைப் படிமே அவளுக்கு அபிமானம் தூக்கி. அதனால்தான் விரைக்கறாரு. ஒரு மாதம் போக இருந்துட்டு அவனையும் கூட்டிக்கிட்டுத் திரும்பி வந்துடலாமனு பாக்கறேன்."

"இங்கே எனக்குச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன கதி?"

"சமைக்கார ஐயரோட பொண்ணு இங்கேவந்து இருந்து உங்களுக்குச் சமைக்கப் போடுவா, நான் ஏற்பாடு பண்ணிவாங்க."

"யாரு? அவளுக்கு அதுக் பொரு (ஐய என்னைமொல்ஸ் இருக்குது)?"

"ஒத்தவதாக்க. ராஜபுரே பேட்டி, ராஜாக்குக் கூட்டிக்கிட்டு லரெக்கு சொல்லியிருக்காரு. மத்ததுக்கெல்லாம் சின்னச் சிக்கப் பொடிச்சுக்காச்சே."

சிவகுறுக்கு ராஜம் என்ற பெயரைக் கேட்டபார் அந்தப்பெயருக்குரிய பெண்ணைத் தான் பார்த்திருந்தது ஸ்ராவஸ்திரிக்கு உத்த. அந்தப் பெண்ணின் உருவம் அவர் பனக் கண்ணின் மூல்காக்கத் தோன்றியதும் அவர் உள்ளத்தில் ஒரு கிளிகிளியுக்குத் தோன்றியது. அவள் தன் விட்டில் தனிவாக வந்து இருக்கப் போடுறாள் என்னும் எண்ணம் அவரது உடலில் நேரான ஒரு வேப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

கமா மேயே பேசுவானா.

"நம்ம உமாஸல விட மூன்று வயசு பெரிய வன் இந்த ராஜம், எஸ். எல். எல். எல். பாஸ் பண்ணியிருக்கா. கல்யாணம் பந்துக்கு அய்யருக்கு வரதி இல்லை. எப்போதும் வேலைக்கு அனுப்பலாமா என்று பார்த்தா விட்டே அவர் சம்சாரத்தையும் மத்த மூத்தைகளையும் பார்த்துக்கறதுக்கு இவரை விட்டா வேற கதி இல்லை. அதனால விட்டோடுவே இருக்கா பாலம். பொண்ணு அழகா, எட்டணமா இருக்கா. நீங்க கூடப் பார்த்திருப்பீங்க. இங்க வந்திருக்கா."

"ஊம், பார்த்திருக்கென்னுதான் நீங்க கிறேன்" என்று உரக்கச் சொன்ன சிவகுறு 'பார்த்துடனும்' என்று மனத்திற்குள்ளாக நினைத்துக் கொண்டார் - வேறு அர்த்தத்தில்! (தொடரும்)



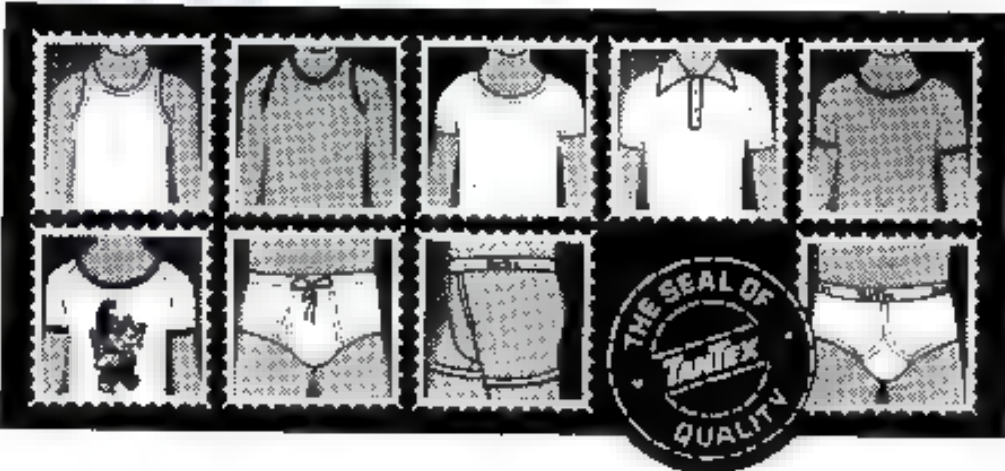
ஒவ்வொரு நாளையும்
டான்லிடக்ஸ்®
 சினிர்ந்து துவக்குங்கள்

வாலை முதல் இரவு வரை டான்லிடக்ஸ்
 அணிந்து மகிழுங்கள். அதன்
 உச்சிதமான உடம்போடு மூட்டும்
 அமைப்பும், சிறப்பும் உங்களுக்கு வாய்
 முழுவதும் இதனை உணர்ந்த
 அறிக்கிறது.



தமிழ் மொழி
டான்லிடக்ஸ்

மேலும் • மேலும் • எந்தெந்த
 உடம்போடும் பணியும் • சிறப்பும் உணர்ந்த



தான்லிட்

உங்கள் பற்களை பல்பொருள் காத்துக் கொடுக்க !

பிஞ்சு பிப்ளோரைட் மூலக் உங்கள் பற்களின் ஆயுளை நீடிப்பதற்கு,

பிஞ்சு பிப்ளோரைட் மூலக் சக்தி வாய்ந்த பிப்ளோரைட் காகைல் கொடைத்து இந்த உண்மையிலேயே பல்பொருள் காத்துக் கொடுக்கிறது. பற்களைப் பலப்படுத்துகிறது. காய்ச்சல் குறைக்க, கொத்தடி வீழ்வதைத் தடுத்தல் போன்ற, இதன் பயனிலிருந்து இவ்விடமாய்ந்தது. நவநூல்கள் பிஞ்சு பிப்ளோரைட் கொண்டு உன் பற்களையும் உங்கள் இதனை உபயோகிப்பதன் பொறுத்து உங்கள் பற்களின் ஆயுள் நீடிக்கிறது பங்களித்து உதவி

பற்களினதற்கு உதவி...



பிஞ்சு பிப்ளோரைட்

இந்தியாவின் முதல் முதல் சக்தி வாய்ந்த பிப்ளோரைட் பற்பொருள்

இந்தியாவில் ஆசியா!

3



ஃ எம். பாலசுப்பிரமணியம்
தமிழ்நாட்டில் வெள்ளையன்



ஃ மலேசியாவில் போட்டிக்குப் பின்னர்



ஃ நமர் நூதி ஆட்டம் மாதிரியாகக் கடித
தான் வெற்றி



ஃ தங்கம் வென்ற இந்திய வெள்ளையன் நமர் நூதி
வெள்ளையன் மூலக்கிரகம் எழில் கந்தி



ஃ கட்டிடி அமைச்சு போட்டியில் கடை பிடி ஆரோ
ணத்தி இந்தியாவில் தங்கம் வென்றதற்கு
பெற்ற ஆர். எம். பால

ஃ நானா மீட்டர் (Hurdles) தடைப்
போட்டியில் புதிய ஆசிய சிவாஜி கந்த
வர் எம். பாலசுப்பிரமணியம், செவ்வாய்
போட்டியில்போது இவர் நானா மீட்டர்
'தாக்கீதில்' 55.5 நிமிஷத்தில் ஓடி
வந்தார். இவரது கோல் கடைகளை
ஒட்டி, சிறு, இப்பாள் வெற்றி பெறும்
என்று எதிர்பார்த்தவர்களுக்கு வசந்தம்மா
வின் வெற்றி ஒரு விவரம். 'கலாசாஸ்
இட்டி' என்று கோல்ப் பந்தினை திருபுர
வின் ஆரத்தத்திற்கு அளவில்லை.

ஃ இப்பாள், சிறு, வெள்ளை மாட்டினால்
மட்டும் பிடித்து இரவு அமைப்பு போட்டுக்
கொடுத்தது எப்படி எப்படி அவர்களைச்
சமாளிக்க வேண்டும் என்று 'பாடம்' நடத்து
கொடுத்தார். கோல்களும் சிவப்பதில்லை. தங்
களைச் சேர்த்தவர்களில் நானா நூதி
ஒருவர், இப்பாள், வெள்ளை ஆட்டக்காரர்
கலின் சிறப்பு, வீசுவும் ஆசியவர்களுக்கு
குறிப்பெடுக்கச் செய்து, அவற்றைப் பிறகு
விவாதித்துச் சமாளிக்கும் வழிகளைத் தெரு
கொடுத்தார். சாம்பியன் பதவியைப் பெற

இவ்விரு நாடுகளும் எடுத்துக் கொள்ளும் அக்கறை, சிறமும் நிகராக வலித்தது!

● நீச்சல் போட்டிகளுக்குத்தான் பத்திரிகை நிருபர்கள், புனைப்படைக்காரர்களின் படைபெருப்பு அதிகம்! பத்திரிகை அதிகாரிகளுக்கு நீச்சல் குளத்தருகே படமெடுக்க "நான் முத்தி, நீ முத்தி" என்று படைபெருக்கும் புனைப்படைக்காரர்களின் சாத்தப்படுத்தி அனுப்ப வேண்டிய தீர்ப்புத்தம். ஒரு சமயத்தில் எழெட்டுப் புனைப்படைக்காரர்களுக்கு மேல் அனுமதிப்பதில்லை! கூலிசெய்து இரண்டு மணி நேரத்துக்கு 'அனுமதி' வரவில்லாமல் புனைப்படைக்காரர்கள் இரண்டின் வேலியை எருவதில்லை! மறிதப் புனைப்படைக்காரர்களுக்குக் கூடும்.

● துக்கரபாத் கோட்டையில் தன்னீர் கிடைக்காததால் அன்று கடிதம் திருக்கரை மாந்தினார்! துக்கரபாத்தில் இன்று துப்பாக்கிச் சுடும் போட்டிக்கான கனம் உருவாமி இருக்கிறது! இந்தக் கனத்துக்கு முதலில் புதிய பாணதையும், தன்னீர் சுரதிவும் ஏற்படுத்திய பிறகு துப்பாக்கிச் சுடும் கனம் தீர்மானமாகிற்று. தன்னீருக்கான கிணறு ஒன்றைவாக இலையிட்டித் துரத்தித் இருக்கிறது!

● நேரு கட்டிடமும் ஒரு மாடிக் கட்டிடம். மத்திய சபை வழியாக உள்சே நுகழத்தான் கட்டிடம்தான் ஒரு பகுதிவிடத்து மறு பகுதிக்குச் செல்லப் பத்து நிமிஷங்கள் பிடிக்கும்!

● வடகொரியா குழுவுக்கும், குகைத் குழுவுக்கும் காப்பத்து போட்டி நடக்கையில் திருவர் கொடுத்த ஒரு 'குடிசை' வடகொரியா குழுவுக்கும் பாதுகாமை அளமத்திட்டது! உடனே கொரியா குழுவினர் கோயல் கொண்டு எடுவரைப் பயங்கரமாகத் தாக்கி விட்டனர்! கட்டிடமும் குழுக்கள் ஒரே சேனையார்! 'கத்தி சார்ந்த' கட நடத்தது! ஆசிய கிணையாட்டுக்கு இது ஒரு நிகழ்ச்சி!

● கல்யாணமாமிசு செவ்விடம் இரண்டு மூன்று நாட்கட இருக்க இயலாது மிகக்கு நேர்மனக்குப் பவீதிற்குச் செல்லப்படியாகிற்று. திரு பாசகப்பிரமணியத்தக்கு. மிகக்கு நேர்மனக்கு இரண்டு மாதங்களும் பிறகு பாடியாளானில் ஆறு மாதங்களும் பவீதெ பெற்றது எம். பாசகப்பிரமணியம் கூட்பாடியில் பிறத்தவர்! வயது 35. கிணையாட்டுத் திறமை து. வி. எப். பிக் உத்தி போகத்தகைத் தேடித் தந்தது! மார்ஷல் கிட்டோ தங்கப் பதக்கம் மும்முறை குடிவ வர் இவர்! அதமெடித் போட்டிகளில் தமிழ் கத்திக்குத் வந்து ஆசிய கிணையாட்டுக்களில் பங்குகற்றவர்கள் எம். பாசகப்பிரமணியம், கே. எம். பாசகப்பிரமணியம் (தாதுவா மிட்டர் ஹாட்கல்) டி. கத்தரராதன் (100 மிட்டர் கிணை) யாஸ்மின் (100 மிட்டர் ஹாட்கல்) ஆகியோர். தமிழகத்துக்கு

கூகிடுத் துப்பிக் வெண்வயல் பதக்கம் குடிப் பெருமை தேடித் தந்தவர் எம். பாச கப்பிரமணியம்.

● நேஷனல் கட்டிடமும் குழுக்க இணைஞர் கனம். சாதுவத்தினரும் தேசியக் கொடிவய அளவருக்கும் கொடுத்த இத்தியக்குழுவுக்கு உத்காருட்டச் செய்தனர்! ஆனால் இத் தியக் குழு பருதோக் கிணைத்து ஹாக்கி சகிகர்களின் போபத்தகையே சம்பாதித்துக் கொண்டது! பாடுவதான் குழு மாபெரும் வெற்றி சம்பாதிக்க. ஆட்டக்காரர்களின் சாசிகர்கள் தோலில் சமத்து குதித்து வயல் வந்தனர்!

● காக் பத்து ஆசிய காக்கிரென்ஸ் பத்திர வது மாதாடு கிணையா பவனில் தடை பெற்றது. இதற்கு உவகக் சால்பத்தாட்டிச் சுழைத்தின் தலைவர் டாக்டர் ஹாய்வாதுசே வந்திருந்து மிற்பித்தார்! குகைத் பிரதிநிதி பெரி முடித்ததும், ஆசிய காக்பத்தாட்ட பெடரேஷன் தலைவர், "தாக்கக் பெரிவவற்றுக்கு ஆசிய மொழி பெயர்ப்பு தேவை" என்றார்! உடனே குகைத் பிரதிநிதி, "நான் இது வரை ஆக்கித்தத்தான் பெரினேன்!" என்ற பதிலளித்தார்!

கிணையம் என்வெனில், கிணையாவவவத் திக் காத் கிணையகிணை பொருத்திக் கொன் டாக் மொழிபெயர்ப்பு கேட்கும். தாது சானம். சகியான சானகித் தேர்த்தெடுப்ப திக் தவறு செவ்விருக்கிறார் இவர்! — குண்டுமணி

● இத்திம் கிணை அக்கம் புதியவ என்னுறு மிட்டர் பிறத்தத்திக் தகம் வெவ்று கனத்திடு



செல்லிவாசு தயாரிக்கும் சூர்ந்தெடுத்த துவகாயம்



VENKAT
coconut oil



செல்லிவாசு

தருகாயம்

15 கிராம் பைக்கெட்டில் 1 லிட்டர் பைக்கெட்டில்
பிஸ்கெட்டிலும் கிடைக்கிறது

மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

சென்னை - கோவை

வூட் ஆபீஸ் : 2244-4484, ஃபாக்ஸ் : 2266-4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR, Phone : 3107, 3745



**“பதினைந்து வருடங்கள்
ஆளுவம் எங்கள் மெத்தை
புத்தம் புதிது போல்
இருக்கிறது.”**

* எங்களுக்கு திருமணம் ஆகி 15
இருபது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.
எல்லா இன்ப நூல்புகளிலும்
இனங்கூற மெனறோம். ஆளுவம்
மெற்றிப்புடன் மீண்டும் கைக்குக்கிறோம்.
உளம் கவர் பரிசுகளும் உண்டு.
இன்னும் இரட்டைவாழ் குழந்தைகள்,
அவர்கள் அக்களும் இரட்டையோ!
மெத்தை புது சரங்கேளும் விளையாடக்
கொண்டிருப்பார்கள்—குழந்தை,
தன்னை விடுதல், குத்தும்சாண்டியிடு
தல், நல்ல காலம்! இந்த மெத்தை
என்றும் உலரக்கூடாது.”
“டூரோப்ளெக்ஸ்”

● ஆங்கிலேயரின் தொழில்
குடமத்தின் புரட்சிகரமான
படைப்பு.

- இம்மெத்தையில் ஏப்போல்
குடப்பட்ட கொடிக்களைக்கான
மென்மையான கட்டுப்பாடுகள்
இருப்பதால் உங்கள் முதுகுக்கு
செல்லாத பக்கங்கள் மிகுபடுகிறது.
- இதில் தகையாத பல்வகையின்
களைக்கான துவாரங்கள்
உள்ளமையிலேயே கவசப்பதால்,
சீக்கள் உறங்கும் போது உங்களை
காற்று உள்ளேயே திருப்பதற்கு
வைப்பிவிடும்.
- இது காய் உறங்காதது; கத்தம்
செய்யலாம்.
எல்லா வற்றிற்கும் மேலாக
விடுவதில் மகிழ்வதை, ஆட்டங்கள்
உண்டு, ஆயின் டாங்கியில்தான்.

1967-இருந்து உலகமெங்கும் உயர்
கொண்ட மெத்தையான மெத்தைகள்
தயாரிப்பவர்கள் அளிக்கிறார்.

duroflex

mattresses

டூரோப்ளெக்ஸ் கம்பர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கோர்ட்டெட், சி.மெட்.

சென்னை-2855, துண்டாருப்பேட்டை 688001 கோர்ட்டெட் போன்: 2187 3213

சென்னை ஆபீஸ்: 21 கைமேத்து துண்டாருப்பேட்டை எம். ஜி. ரோடு, பெங்களூர்-560 008. போன்: 62172

டூரோப்ளெக்ஸ் கோர்ட்டெட்

● சென்னை: 2855, துண்டாருப்பேட்டை,
(மென்மையான ரோடு) துண்டாருப்பேட்டை
சுருகிய தேனும்பேட்டை சென்னை-600 006.
போன்: 444931

● கோயம்புத்தூர்
105E, கராண்டி ரோடு,
கோயம்புத்தூர்-640012

● பெங்களூர்
1/17, கே. எம். ரோடு
(டபுள் ரோடு)
பெங்களூர்-560 027

தமிழ்நாடு முழுவதும் கடைகளிலுள்ள உண்டு.



அன்பாற்ற நேயர்களுக்கு

வினாக்கள்.

உங்களைப் புனாமுறச் செய்கக்கூடிய ஒரு முக்கிய செய்தியைப் பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டுகிறேன்.

காஞ்சி காமசோடி ஸ்டாபிபிடி துறத்தருள் ஸ்ரீ ஜெபேந்திர சரஸ்வதி சங்கரா சாரிய கயாபிகள் கொணியில் பட்டியல்ப் பிரசுரம் செய்வப் புதிய வழியில் கங்கி காரியாவயத்தில் சற்று நேரம் எழுத்தருள் வேண்டும் என்று நமது நேயர்கள் சாரியில் வித்திரபித்துக் கொண்டுள்ளோம்.

நமது ஸ்டாபிபிடி திரு முரளி இத்தக் கொரிக்கையை வெளியிட்ட துறையுள்ளார்கள். "அது சரி, ஏன் கொடுக்காத திறத்தினிடம் மீண்டும் பெரிவயர்களுக்காக எத்திரியோ பத்திரிகைகள் புதிது புதிதாக ஆரம்பிக்கப் படுகின்றன; குழந்தைகளுக்கு இப்போதுள்ள ஒன்றிரண்டு போதுமா என்று?" என்று கேட்டார்கள்.

திரு முரளி மெய்சிலிக்கை, நாத் தரு தருக்க, "இன்று நீங்கள் கேட்டிருக்கீர்கள், நேற்றுத்தான் பிரதம மானாண் மாஜித்திரேட் முன்பு 'புத்திரேஷன்' கொடுத்தவிட்டு வந்திருக்கிறேன்." என்றார்.

கொருவன் மீண்டும் மலர்விறது என்று அறிந்ததும் ஆசாரியர்கள் குழந்தைபோலக், கைகொட்டி, "பயம், பேசு!" என்று மலிந்ததுடன், "அமோகமாக நடக்கும்!" என்றார்கள். முன்பதாம் தேதி நமது காரியாவயத்துக்கு விஜயம் செய்வதென்றும் திருவுள்ளம் கொண்டார்கள். இதை அறிந்ததும் நமது காரியாவய வழியர்கள் அனைவரும் அடைந்த குதிராவம் அளவிடக்கூடியது. உற்சாகமான வரவேற்பு அளிக்க ஆவத்த மாணார்கள்.

குருவாரம் இரவு சுமார் எட்டரை மணி அளவில் நமது அச்சகம் ஜெபேந்திரர் பாதம் பட்டுப் புனிதமடைந்தது. "ஜெப ஜெப சங்கர, ஹர ஹர சங்கர" என்று கோஷங்கள் எழுந்தன. வேத மந்திர உச்சாடனை துடன் கவதி குடும்பத்தின் தந்தையும் நமது பெருமதிப்புக்குரியவருமாய் ஸ்ரீ சதாசிவம்

பூர்ணமும்பம் அளித்து வரவேற்று, கால்டாசுமமாக நமஸ்கரித்து, காரியாவயத்துக்கும் கவதி நேயர்களுக்கும் ஆசாரியாவின் பூர்ண அனுக்கிரகத்தை வேண்டினார்கள். ஸ்ரீமதி எம். கல், ஆசாரியாளை வணங்கி அம்மாளின் பட்டத்தில் மேல் வைத்த குங்குமப் பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டதானது பெண் குலத்துக்கும், இளைசுவலுக்கும் அருட்செவ்வின் ஆசி விட்டியவது போலயாபிற்று.

கவதி பவநிஷார் திரு வைத்தியநாதன் பணிவுடன் துள்ளி மாரிசு சமர்ப்பிக்க, ஸ்டாபிபிடி ஸ்ரீ மலிந்ததார்கள். ஸ்டாபிபிடி கல் முரளியும் மாரிகபத்துவயம் நாளும் நமது நேயர்களின் சதா நினைவில் கொண்டு ஆசாரியாளுக்கு மரியாதை செய்து வணங்கிவரும்.

கொருவன் பொறுப்பாளியார் திரு அழவனியப்பா அவர்களின் நான் அறிமுகப் படுத்த, அவர் நமஸ்கரித்து எழுந்ததும் ஆசாரியாள் முகம் மூங்கிலும் பிரசாசம்டைந்தது. "சகிவாஸ நயனாக் தேர்த்தெடுத்தீர்கள்; மிக நன்றாகச் செய்கக்கூடியவரர்; அமோகமாக நடக்கும்!" என்று மனமுலத்து கூறி வரத்திறார்கள்.

கவதி காரியாவய வழியர்கள் அனைவரீதும், இவத்திரங்கனியீதும் ஆசாரியாவின் அருட்பார்க்கைப் பட்டித்து. கவதி, மங்கையர் மலர் இதழ்களைத் தொட்டு அனுக்கிரகித்தார்கள்.

இட நெருக்கடி கருதி நாங்கள் விரைவிட்டு என்மக்கக்கூடிய சிலரை மட்டுமே அழைத்திருந்தோம். செவ்நிகேசனியப்பட்டுப் பல அன்பர்கள் தாயகமாகவே வந்து போகத்திட்டார்கள். அரை மணி நேரம் அங்குக்கும் அஞ்சு மணியில் திரித்தோம்.

ஆசாரியாவின் அருளாளிகளைத் தாங்கி இந்த இத்தங்கள் இக்கவம் பிதடி வருகிறது. போங்கும் மங்கனம் எங்கும் நங்கு. ஜெப ஜெப சங்கர! ஹரஹர சங்கர! இப்படிக்கு,

27.11.1977.

(சுருதி)

புனாமுறங்கள்: மாரியா

ஈ ஏமாற்றாத தலைவங்கம் ஈ மனத்தைத் தொட்ட அஞ்சலி ஈ ஆய்
விவத்தைக் காணோமே? ஈ கொமேனியின் கண்டிப்பு ஈ அடுத்த
ஆசிய விழையாட்டு ஈ விமர்சனத்திலும் சர்ப்பரஸ் ஈ தராக! இது
தகராஜ்!

● 'எஸ். ஐ. சி. அலீக்கும் ஏமாற்றங்கள்' தலைவங்கம் கண்டேன். பச்சைநெருங்காவ மாஸவே எஸ். ஐ. சி.யில் மலித்து விடத்து வரும் பச்சைவறு குறைபாடுகளையும் இடித்துக் கூற ஆனில்லாமல் இருத்து வரும்போது, துணித்து அதைப் பற்றிய தலைவங்கத்தை அளித்தீர்கள்! அத்தக் குறைபாடுகளை எஸ். ஐ. சி. அடுத்தக் கொண்டு அவைகளைக் களைப ஸ்தம்பகவாளர்கள் என்று தம்புபேரம்! தென்காசி கு. அருளுசைம்

அசோகமித்திரனின் "தி. தூவிற்கு ஓர் அஞ்சலி" மனத்தைத் தொட்டுவிட்ட கட்டுரைவாக இருந்தது. மனத்தை எழுத்தாளர் திரு. "தி. தூ."-வின் படைப்புக்களை அவ்வப் போது பிரகரித்தால் என்னைப் போன்ற வட்டோப வட்டம் தி. தூ. ரசிகர்கள் கம்பி பீடம் தந்தியுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள், திருச்சி-14 என். முரளி

● ஒரு மாறுதலுக்காக தீங்கம் வெளியிட் அடுத்த வேற்று மொழித் சிறுகதைகள் அனைத் தரம் அருண்மயாய் இருந்தன. ஏதேனும் ஓர் ஆங்கில மொழித் சிறுகதையுள் சேர்த் திருத்தால் இன்னும் சிறப்பாய் இருத்திருக் குமே! தென்னிக்குப்பம் ரா. ஜோதிராமன்

● "இராகம் மட்டும் இத்தியல் பெண் பணை ஏத்துவதற்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு தனிப் பெருமை தேடிக்கொண்டது" என்று முடிக்கிறார் குண்டுமணி, முட்டுக்கட்டை இத்தியல் பெண்ணுக்கு அவ்வ. பெண் குவத்துக்கொ! பெண்ணுயல் பிறத்தவளுக்கு அப்படி ஒரு முக்கியத்துவம் தர அவர்கள் விரும்பவில்லை. கொமேனி கண்டிப்பு அப்படி! சென்னை-10 பி. ஏன். வெங்கடராமன்

● அடுத்த ஆசிய விழையாட்டுக்கள் ஜப் பாணிக் தடைபெற இருக்கின்றன என்று தவறாக எழுதிவிட்டேன். சிமோல் (தென் கொரியா) என்பதே சரி! 10-11-83 இரவு 7 மணிக்கு டி. வி.யில் தடைபெற்ற விஷயம், விது திவந்தியில், 'அடுத்த ஆ. விழையாட்டு எங்கே நடக்கப் போகிறது என்று தென்னிக்குப் பக்கேற்றார் எவருக்கும் விடை தெரியாது போகவே, 'கணீன் மாக் டர்' டோக்கியோ என்று விடை கொண் றார். அதை ஆதாரமாகக் கொண்டு அத்தத் துணுக்கை எழுதினேன். இத்தத் தவறு பற்றி டி. வி. திவந்தியாருடன் தொடர்புகொண்ட

போது, எவரும் வினக்கம் தர முன் வர வில்லை என்பதையும் தெரிவித்துக் கொண்டு விடுவேன். சென்னை-35 சென்மையா

● மே. வி. நாராயணசாமி மட்டுமல்ல, கிமர்சன் குட்டி மிருகங்களும் ஸர்ப்பரஸில் ஆழத்திலிட்டார். "வாராதிருந்தான்" "விருத்தத்தில் 'நாயகன்' எங்கே வந்தான். அல்லது வாராதிருந்தான்? தென்னை அம் பிசை மீதான பிள்ளைத் தமிழ்ப் பா அவ்வளவு அது? கடைசி வரியில், "காத்திமதித் தாயே, வகுக் வகுக்கே" என்று வருவதைத் தாங்கள் கவனிக்க முடியாதவாறு மெய்ம் மறத்த வலிப்பே கே.வி.ஏன். ஆழத்திலிட் டாரோ? சென்னை-33 ரா. கணபதி



● சிறப்பான 'வாரும் தெறி'வைக் காட்டிக் சென்ற விநோபாவை மக்கள் மத்தி யில் தரக் குறைவாகக் கண்டித்துவிட்டார் தராக. (10-11-83 க்கிவி) பாரதத்தில் எத் தனியோ லானிகள் ஐய சமூகி, வட்டகிருத் தல் லுமை உயிர் துறத்திருக்கிறார்கள். (வினட் வேண்டுமா?) அவ்வாறிருக்க விநோபா சமயக் குவித்தத்தில் தற்கொலை என்று தெரி கிக்கிறார் தராக. காத்தி அடிக்க சத்த திரத்துக்குப்பாடுப்பட்டதுதாம் பிரதம மந்திரி யாக வருவதற்கு அவ்வ. விநோபா பாவே திவங்கன் தானம் வாய்விதது தம் கைவால் விநியோகிக்கப்படஅவ்வ. நாட்டிற்கு ஒல்லது எது என்ற திவானம் ஒன்றையே சொத்து வந்தவர் அவர். அநிம் 'ஆளார்ய கு' என்பதையும் ஒன்று. பின்னியார் சுழியோடு தின்றது என்ற தராகவின் கிமர்சனத்தைப் பெற்றுள்ள அது தமதுபிரச்சினைகளுக்குள் அரு மருந்து. நாம் அதை நடுத்தெருவில் விட்டு விட்டோமே என்று மனம் வருத்த வேண்டும். விநோபாவைக் குறைகூறுவீர்கள்! சென்னை-4 என். குமந்தசாமி

வடல மொழி

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு லலிதா பார்மஸி

ஹாபிடம் : 1948

தலைமை ஆர்வம் : ரும்புகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 123)

புரட்சி காலம் தி. 40/31-8-78

சட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவம் வரவும் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள் :

மிக்க சிறந்த டர்ஸிக்

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. யெளவந்தி | 3. பனஜா |
| 2. பூர்ண சந்திரோதயம் | 4. அக்ஷகந்தி கைவம் |

எமது பிராஞ்சுகள் :

- | | |
|--|---------------|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, பண்டாராஜ் தெரு, மாயூரம்-609001 | போன் : 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001 | |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராஜ் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017 | போன் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 105, அச்சேரி வீதா, மலிவாப்பூர், சென்னை-600 004 | போன் : 73007 |

உங்கள் உபயோகங்களுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் நேரிலோ அல்லது பதிவுக்கு (BONP) தயார் தனி அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை ஆயுர்வேத மருத்துவ தொகுப்பு கொள்ளவும். கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷ் Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதங்களிலும் மூகியமால் கார்டுகளும் ரொம்பவும் துணுக்கமாக எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். "தெளிவிக்காமலும், பதிவுக்கு BONP கிடாமல் அனுப்பாமலும் வரும் கடிதம் களுக்கு பதில் எழுதப்பட மாட்டாது".



"நான் அந்த ஈசுவரின் டிவ்யை எட்டிக்க
ஆரம்பிச்சதுலேத்துதான் சார் இப்படி....
நானும் செலிவையத்தான் எட்டிப்பின்பு அடம்
பிடிக்கிறேன். டாக்டர். ஆரீஸ் பக்கம் போல்
ஒன்று மாசுமாறது"

ராசுமரலிதா
பட்டு செலைகள்
கண் ஆரீஸ் - மனம் பதிவு ஆகும்
கால்கொண்ட வீதா, தி. நகர்;
சென்னை-600 017
(சூர்தி கால உகந்த)

கியஸ் போல கிரஸ்!



இவ்வையான குரல் வேண்டும், நம் குரல் பாடவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிற பெண்களுக்கு 'கியஸ்' கிரஸ் திருவிருந்தில் 'பம்பாய் சர்க்காரிகள்' என இசையுலகில் அழைக்கப்படும் திருமதி சர்க்காரியும், திருமதி லலிதாவும்:

● ஒரு நல்ல பாடலியாக வர இயற்கை வாகவே நல்ல குரல் அமைவாலிட்டாலும் பரவாயில்லை; இசையில் நல்ல ஆர்வமும், தொடர்ந்து சுருமையான பயிற்சியும் இருந்தால், நல்ல குரல் வளம் தானாகவே வந்து விடும்.

● மற்ற நேரங்களிலிட, காலை நேரத்தான் பாடி, பயிற்சி செய்ய ஏற்றது. அதுவும் விடியற்காலையம் சாதகம் பண்ணுவது (அடுத்த வீட்டுக்காரர் அடிக்க வராதிருக்கும் பட்சத்தில்) இவ்வ குரல் பெற மிக நல்ல வழி.

● உச்ச கந்தாவிலேயும், கீழ் கந்தாவிலேயும் மாற்றி மாற்றிப் பாடுவதைவிட, நம் குரலுக்கு எந்த கந்தை ஏற்றதோ, அந்த கந்தையைத் தெரிந்து கொண்டு, அதில் பாடுவதே உசிதம்.

● பொதுவாகவே வளவளவேயுள்ள பேசும் குணம் கூடாது. அதுவும் கச்சேரி நிகழ்தல் அநிகம் பேசவே கூடாது.

● அநாவசியமாய் வெயிலில் அலைக்கூடாது.

● ஐஸ் கிரீம், குளிர்த்த தண்ணீர் கூடாது.

● அதிக டோஸேஜ் உள்ள ஆம்பட்டி பயாடிக்களை உபயோகிக்கவே கூடாது.

● காரம், புளி, எண்ணெய் வகைகளை உணவில் தவிர்ப்பது நல்லது.

● தினமும் பாலிவாகது, வெந்திரிவாகது கிரீது தேன் விட்டுக் கலக்கிக் குடிக்கலாம்.

● இரவில் தினமும் பாலில் கிரீது பனக்கல் கண்டு போட்டு அருந்துவது குரலுக்கு நல்லது.

● கச்சேரிக்குப் போகும்படி, கச்சேரியில் போதும், பனக்கல் கண்டையும், மிளகையும் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

● எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பது கூட அவசியமில்லாதது என்று சொல்வலாம். அப்படியே எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தால், உடனே தலையில் காரம் நன்கு உவரக் செய்து விட வேண்டும். இவ்வியைவிட விளையு துவதோஷம். பாதிக்கப்படுவது குரல்.



● தினமும் வெந்திரிய் உப்பு போட்டு, தொண்டையில் பரும்படி கொப்பளிக்கலாம்.

● கச்சேரியில் இடைவில் இவ்வாகத் தொண்டை வரண்டு போகும். அந்தச் சமயத்தில் சூடாகப் பால், காப்பி போன்றவை சாப்பிடலாம்.

● எந்த கிரீத்தினையையும் அனுபவித்துப் பாட வேண்டும். அப்போதுதான் நல்ல பாயம் வரும். அதில் தீவனம் இருக்கும்.

● எவ்வாவதற்குக்கும் மெலக நல்ல கச்சேரியை ரசிக்கத் தெரிய வேண்டும். அது குரலுக்கை வளர்ப்பதுடன் இவ்வ குரலுக்கும் வழி செய்யும்.

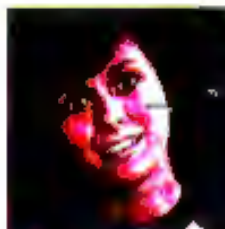
● கடைசியாக, ஏதோ இரண்டு வருஷம் பாட்டுக் கிளாஸ் போய், பத்து, பன்னிரண்டு கிரீத்தினைகள் கற்றுக் கொண்டு கச்சேரி செய்ய ஆசைப்பட்டால் தலைத்து நிற்பது சாத்தியமில்லை. குறைத்தபட்சம் பத்து ஆண்டாவது பயிற்சி செய்தின் கச்சேரி செய்வதுதான் நல்ல பெயர் எடுக்க வழி செய்யும். பேட்டி: எஸ். கச்சிரமொன்கி

கிளியர்·டோன்

உபயோகிப்பவர்கள் முகமலரக் கூறுவதைக் கேளுங்கள் :

"நான் கிட்டி, சிவபாஸி கிட்டி, உங்கிற அம்மாவைப் பற்றி... அவளை மார்ட்டைனெஸ் அடி போட்டேன்..."

— ரெய்லி ரூபத்ரா சிவசுந்தர்



"கடந்த 4 மாதமாக கிட்டி, டோன் உபயோகித்து வருகிறேன். மனம் மது வளமாக கிட்டத்தட்ட மகாத்மீ போல..."

— செந்திரா பீடம் மாவை

"மெய்லி கிட்டி ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன..."

— பாசெட் சந்திரா மார்ட்டைன்



"கிளியர்·டோன் உன் எழுத்தை மீட்டிவிட்டது... ஆகியும் மீட்டிவிட்டது... மூலமாக பற்றிவிட்டது..."

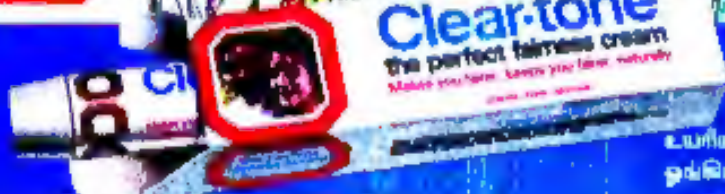
— ராஜ் சந்திரா மாவை

பரிபூரண சிகம்பழகு சாதன கீரீம்

இதில் சிகம்பழகு சாதன கீரீம் மெய்லி கிட்டி கிளியர்·டோன், ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன... மெய்லி கிட்டி ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன...

மெய்லி கிட்டி கிளியர்·டோன், ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன... மெய்லி கிட்டி ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன...

மெய்லி கிட்டி கிளியர்·டோன், ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன... மெய்லி கிட்டி ஆகியும் பரம வேலை எனது. கிளியர்·டோன் தொடங்கி நேரடியாக உடம்பு ஆகியும் வந்தன...



உயரிய சிவபாஸி கிட்டி கிளியர்·டோன்

சிகம்பழகு சாதன கீரீம் — கிளியர்·டோன் உபயோகிப்பவர்கள் முகமலரக் கூறுவதைக் கேளுங்கள் :

கிளியர்·டோன்

மெய்லி கிட்டி கிளியர்·டோன்